

DEPARTEMENT DE LA CHARENTE
**COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION
GRANDANGOULEME**

**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL COMMUNAUTAIRE
SÉANCE DU 13 DECEMBRE 2023**

Délibération n°2023.12.248

La Nef : rapport annuel d'activités pour l'année 2022

LE TREIZE DECEMBRE DEUX MILLE VINGT TROIS à 17h30, les membres du Conseil communautaire se sont réunis au siège de la communauté d'agglomération de GrandAngoulême - 25 boulevard Besson Bey à ANGOULEME suivant la convocation qui a été adressée par Monsieur le Président.

Date d'envoi de la convocation : 7 décembre 2023

Secrétaire de Séance : François ELIE

Membres en exercice: **75**

Nombre de présents: **58**

Nombre de pouvoirs: **13**

Nombre d'excusés: **4**

Membres présents :

Michel ANDRIEUX, Véronique ARLOT, Joëlle AVERLAN, Eric BIOJOUT, Didier BOISSIER DESCOMBES, Xavier BONNEFONT, Jacky BONNET, Catherine BREARD, Michel BUISSON, Monique CHIRON, Françoise COUTANT, Fadilla DAHMANI, Jean-François DAURE, Serge DAVID, Françoise DELAGE, Gérard DESAPHY, Gérard DEZIER, Christophe DUHOUX, Denis DUROCHER, François ELIE, Sophie FORT, Jean-Luc FOUCHIER, Jean-Jacques FOURNIE, Maud FOURRIER, Bertrand GERARDI, Michel GERMANEAU, Hélène GINGAST, Fabienne GODICHAUD, Jérôme GRIMAL, Thierry HUREAU, Sandrine JOUINEAU, Francis LAURENT, Michaël LAVILLE, Gérard LEFEVRE, Raphaël MANZANAS, Annie MARC, Jean-Luc MARTIAL, Charlène MESNARD, Corinne MEYER, Benoît MIEGE-DECLERCQ, Pascal MONIER, Thierry MOTEAU, Isabelle MOUFFLET, François NEBOUT, Yannick PERONNET, Sylvie PERRON, Gilbert PIERRE-JUSTIN, Martine PINVILLE, Jean-Philippe POUSSET, Jean REVEREAULT, Alain RHODE, Martine RIGONDEAUD, Gérard ROY, Zahra SEMANE, Roland VEAUX, Anne-Laure WILLAUMEZ-GUILLEMETEAU, Hassane ZIAT, Zalissa ZOUNGRANA

Ont donné pouvoir :

Sabrina AFGOUN à Gérard ROY, Brigitte BAPTISTE à Francis LAURENT, Minerve CALDERARI à Raphaël MANZANAS, Séverine CHEMINADE à Jean-Jacques FOURNIE, Anthony DOUET à Roland VEAUX, Valérie DUBOIS à Sophie FORT, Martine FRANCOIS-ROUGIER à Gérard LEFEVRE, Dominique PEREZ à Michel GERMANEAU, Catherine REVEL à Pascal MONIER, Mireille RIOU à Gérard DEZIER, Philippe VERGNAUD à François ELIE, Marcel VIGNAUD à Gérard DESAPHY, Vincent YOU à Jean-Philippe POUSSET,

Excusé(s):

Jean-Claude COURARI, Frédéric CROS, Chantal DOYEN-MORANGE, Nathalie DULAIS,

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20231213-2023_12_248-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 22/12/2023

Publication : 22/12/2023

CONSEIL COMMUNAUTAIRE DU 13 DECEMBRE 2023

**DELIBERATION
N°2023.12.248**

Rapporteur : Gérard DESAPHY

LA NEF : RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITES POUR L'ANNEE 2022

Par délibération n°2017.06.414 du 29 Juin 2017, le conseil Communautaire a validé la transformation de la régie dotée de l'autonomie financière en régie à personnalité morale propre et à autonomie financière à compter du 1er Janvier 2018, créant ainsi la Régie musiques actuelles de GrandAngoulême dont le nom commercial est La Nef.

En tant qu'établissement public local, la Régie musiques actuelles de GrandAngoulême doit présenter son rapport annuel d'activités à la commission des services publics locaux.

Conformément à l'article 28A de la loi NOTRE, la Régie musiques actuelles de GrandAngoulême met en œuvre la politique de GrandAngoulême pour l'expression de la diversité culturelle dans le cadre de son projet musiques actuelles.

Le projet d'activités de la structure est aujourd'hui conçu selon la Norme Iso 26000 de responsabilité sociétale des organisations.

2022 a débuté sans visibilité sur la capacité à recevoir du public de concerts. Le 1er trimestre a donc dû encore être construit de façon agile en fonction des conditions sanitaires puis l'établissement a retrouvé petit à petit un fonctionnement classique permettant :

- L'organisation de 50 soirées concerts avec 114 groupes programmés ;
- 12 spectacles hors les murs sur le territoire du GrandAngoulême et 17 concerts en partenariat ;
- L'accueil de plus de 15 000 spectateurs, de plus de 3 400 bénéficiaires d'actions culturelles (jeune public notamment), de plus de 500 musiciens et musiciennes dans les 4 studios de répétition ;
- L'accompagnement de 16 projets artistiques locaux dont un nouveau gagnant au Tremplin du Printemps de Bourges (pour la deuxième année consécutive) ;
- La réalisation d'une enquête sur les parcours des femmes musiciennes en Charente ;
- La consultation de 52 structures locales pour l'écriture du nouveau projet artistique et culturel 2022-2026.

La Nef a rattrapé en 2022 un niveau d'autofinancement de ses activités de 50% (quasi équivalent à l'avant Covid).

Vu la commission consultative des services publics locaux du 16 novembre 2023,

Je vous propose :

D'APPROUVER le rapport annuel d'activités 2022 de la Nef.

**Pour : 71
Contre : 0
Abstention : 0**

**APRES EN AVOIR DELIBERE
LE CONSEIL COMMUNAUTAIRE
A L'UNANIMITE DES SUFFRAGES EXPRIMES
ADOpte LA DELIBERATION PROPOSEE**

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20231213-2023_12_248-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 22/12/2023

Publication : 22/12/2023

RAPPORT D'ACTIVITES 2022



Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20231213-2023_12_248-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 22/12/2023

Publication : 22/12/2023

SOMMAIRE

PREAMBULE

1- LES ACTIONS DE LA NEF EN FAVEUR DES DROITS CULTURELS EN 2022

1.1 La programmation

1.2 L'action culturelle

2- LA CONTRIBUTION AU DEVELOPPEMENT LOCAL EN 2022

2.1 La création et l'accompagnement

2.2 Le développement de la scène locale

2.3 La collaboration à la mise en place d'un nouveau média local, culturel, étudiant et citoyen

2.4 La collaboration à la structuration du secteur

3- LES DEMARCHES ENVIRONNEMENTALES EN 2022

3.1 Une démarche collective

3.2 La musique comme outil de prévention des risques auditifs

3.3 Le travail autour de la féminisation de la pratique

4- LOYAUTE DES PRATIQUES ET RESPECT DES CONSOMMATEURS

4.1 La relation avec les usagers

4.2 La relation avec la communauté étudiante

5- LES RESSOURCES HUMAINES-BILAN SOCIAL

6- COMPTE ADMINISTRATIF 2022

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20231213-2023_12_248-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 22/12/2023

Publication : 22/12/2023

Préambule - Rapport moral

Le 31 Décembre 2021, Jean Castex annonçait le renforcement des mesures sanitaires et le retour au télétravail au maximum. 2022 démarrait donc bien.

Symbole de ce démarrage d'année fébrile, la Nef n'a pas sorti de programme imprimé pour le 1^{er} trimestre 2022, préférant privilégier une communication numérique plus réactive.

Ce symbole met en évidence la posture d'adaptation prise par l'équipe de la Nef ce début d'année 2022, prolongement des 2 années précédentes, entre renforcement des pôles accompagnement et actions culturelles, et transformation de l'activité de diffusion.

L'accompagnement est bien l'activité qui a le mieux tiré son épingle du jeu de la crise sanitaire : un deuxième prix au Tremplin de Bourges (remporté par des artistes accompagnés par la Nef deux années consécutives), une diffusion numérique des artistes locaux terriblement efficace (près de 2 fois 30 000 vues pour deux projets sur la plateforme Gaïar), la mise en place de partenariats de compétences à l'échelle régionale.

Il a fallu adapter les missions d'actions culturelles au congé maternité de la responsable au 1^{er} semestre 2022, et à l'arrivée de nouveaux projets suite à la restitution de l'étude Drôlesses musiciennes, qui inévitablement a débouché sur de nouveaux objectifs en matière d'actions culturelles.

La diffusion a poursuivi sa mue, avec plus de hors les murs, plus de partenariats, des séquelles du Covid sans doute mais aussi les prémisses d'une nouvelle façon de travailler, dans un secteur en transition, où l'itinérance artistique fait aujourd'hui partie des nouvelles règles, pour mieux travailler avec le territoire.

2022 a été l'année d'écriture du nouveau projet artistique et culturel, qui a ainsi pu entériner ces nouvelles façons de travailler, cette nouvelle répartition des missions d'une SMAC. Beaucoup de travail reste à faire pour expérimenter les meilleures modes d'organisation de ces changements, mais les idées, les envies sont là, et l'équipe de La Nef a montré encore une fois en 2022 non seulement sa capacité de résilience, mais également sa passion pour la découverte et la transmission des musiques actuelles.

La directrice, Laëtitia Perrot

PS : Ce rapport annuel d'activités est réalisé sous l'angle de la norme Iso 26000, norme non contraignante de Responsabilité Sociétale des Organisations, assurant l'inscription de la Nef dans son territoire non pas seulement comme projet culturel mais également comme projet de développement local.



1- LES ACTIONS DE LA NEF EN FAVEUR DES DROITS CULTURELS EN 2022

Nous pensons nos actions dans le respect des droits culturels, avec une volonté de montrer la diversité des expressions, des goûts, des pratiques, des habitants.

Les droits culturels s'inscrivent dans le cadre juridique des droits de l'homme, qui se déclinent en deux branches, soit les droits civils et politiques et les droits économiques sociaux et culturels. Les droits culturels appartiennent à cette seconde catégorie.

Article 27 de la déclaration des droits de l'homme (ONU-1948)

1. *Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent.*

2. *Chacun a droit à la protection des intérêts moraux et matériels découlant de toute production scientifique, littéraire ou artistique dont il est l'auteur*

Article 28A Loi NOTRE

« La responsabilité en matière culturelle est exercée conjointement par les collectivités territoriales et l'État dans le respect des droits culturels énoncés par la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles du 20 octobre 2005 »

1.1 La programmation

Malgré la difficile anticipation des conditions sanitaires du 1^{er} semestre, l'année 2022 a vu un retour à la « normal » en termes de nombre de concerts avec 50 soirées concerts et **114 groupes programmés pour 15 208 spectateurs.trices.**



Big Flo & Oli, le 12/10/2022

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20231213-2023_12_248-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 22/12/2023

Publication : 22/12/2023

Date	Type	Groupes	Particularités
06/02/2022	Payant	Hypnotic Brass Ensemble	
		Fanfare de l'ouest	
25/02/2022	Payant	Balboa to Bilbao	
04/03/2022	Payant	JOK'AIR	
		Chilla	
09/03/2022	Payant	Tilt	Jeune public
11/03/2022	Payant	Général Elektriks	
		J. Silk	
12/03/2022	Payant	Mammal Hands	
		Caoilfhionn rose	
19/03/2022	Payant	Totorro & Friends	
		Bewilders	
25/03/2022	Gratuit	Sosu Inn	Hors les murs
01/04/2022	Payant	Park	
		The guru guru	
		Erotic Shelter Club	
02/04/2022	Payant	Monophonics	
		Dj healer selecta	
08/04/2022	Payant	Svinkels	
		Pogo Car Crash Control	
09/04/2022	Payant	Soirée Enfant Sauvage "Astral Scandale"	coproduction
29/04/2022	Payant	Cascadeur	
		La Maison Tellier	
		Chorale du lycée St Paul	
30/04/2022	Payant	Les Sheriffs	
		We hate you please die	
		Dirty Fonzy	
06/05/2022	Payant	Bonobo	Jeune public
11/05/2022	Payant	God is an astronaut	
14/05/2022	Payant	Cats on tree	
		Ali Veejay	
18/05/2022	Payant	John Butler	
21/05/2022	Payant	Plateau Born Bad Records : Arthur Satan/Bryan Magic Tears/Cannibale	
25/05/2022	Payant	Bike Thiefs	Hors les murs/coproduction
		Lemon rose	
26/05/2022	Payant	Nada Surf	
02/06/2022	Payant	Hatik	
		Ekko	
05/06/2022	Payant	The Black Lips	
05/06/2022	Payant	Dirty shade	
17/06/2022	Payant	Biga Ranx	

Accusé certifié exécutoire
 Réception par le préfet : 22/12/2023
 Publication : 22/12/2023

03/07/2022	Gratuit	The Harlem Gospel Travellers	Hors les murs/coproduction
29/08/2022	Payant	Metz	
		Wizzard	
		Meule	
		Lysistrata	
16/09/2022	Gratuit	Sosu Inn	
		Big Idea	
		Sales Sales	
17/09/2022	Gratuit	New Kids	
		Moonlight Benjamin	
18/09/2022	Payant	Dewaere	
		Mnnqs	
		Black Bird Hill	
29/09/2022	Gratuit	Enfant Sauvage	Hors les murs/coproduction
12/10/2022	Payant	Big Flo & Oli	
14/10/2022	Payant	Le Juiice	coproduction
		Aloise sauvage	
16/10/2022	Payant	Gatechien	Dimanche en famille
		Bass drum of death	
		Th Da Freak	
27/10/2022	Payant	Liminanas	
		Howlin'Jaws	
31/10/2022	Gratuit	Ekko	Hors les murs
		Sosu inn	
		Alvin Almaïzo	
05/11/2022	Gratuit	Benoit Tranchand	Hors les murs
		Flow So	
		Rien virgule	
09/11/2022	Payant	SILMUKKA par les Gordons	Jeune public
09/11/2022	Payant	Lucie Antunes	Hors les murs/coproduction/Bisou
10/11/2022	Payant	Bagarre	Bisou
		Laly Cooler Burlesque	
		Enfant Sauvage	
11/11/2022	Payant	Vitalic	Bisou
		John Lord Fonda	
		MLD	
12/11/2022	Payant	Thylacine	Bisou
		Flow So	
01/12/2022	Payant	Mathis Pascaud&Hugh Coltman	
02/12/2022	Payant	Tiken Jah Fakoly	Coproduction Musiques Métisses
		Prenty	

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

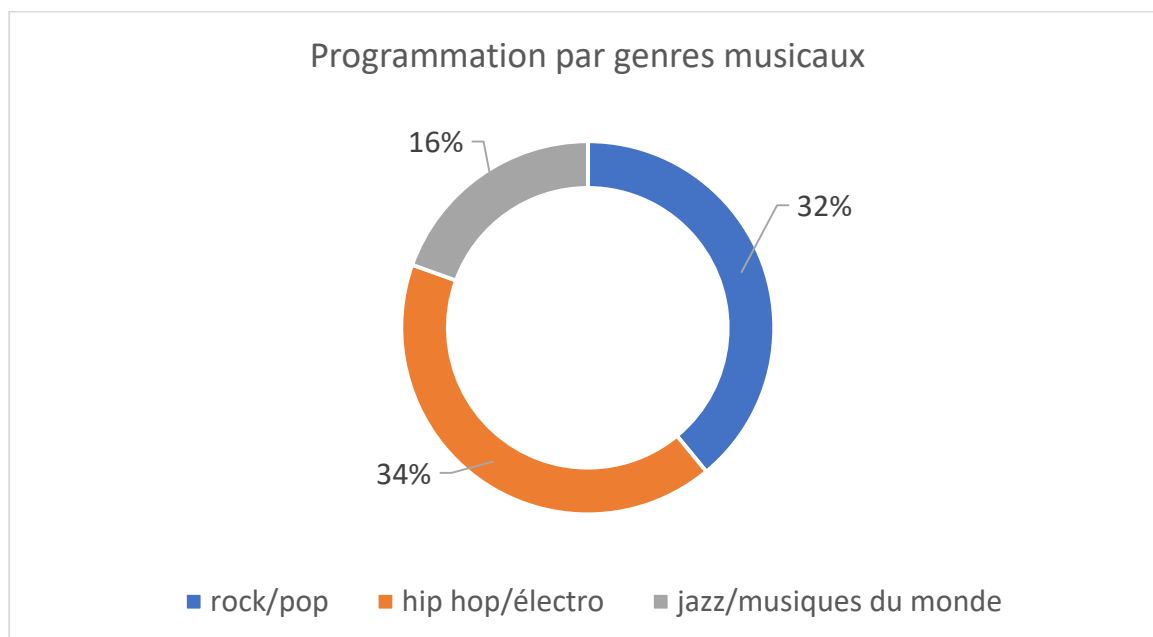
016-200071827-20231213-2023_12_248-DE

20231213-2023_12_248-DE

Réception par le préfet : 22/12/2023

Publication : 22/12/2023

09/12/2022	Payant	Birds In Row	
		Bruit>	
		Quentin Sauvé	
16/12/2022	Payant	XOXO	
		Flow So	
		Glad	



Parmi ces groupes, 47 étaient issus de Nouvelle Aquitaine et 37 étaient amateurs. Nous avons repris notre démarche de coproductions et de hors les murs, avec les communes de l'agglomération (Magnac sur Touvre, Angoulême, Fléac,...), avec des lieux producteurs de concerts (Le Point Carré, le théâtre des 2B, la Scène Nationale), avec des événements locaux (Musiques Métisses, les Insolantes, les Beaux Jours, les Soirs Bleus).

Notre temps fort [Bisou](#) est l'occasion de sortir des esthétiques majoritaires des SMAC, en mettant en avant le rap et la musique électronique dans leurs formes aventureuses. Ce temps fort se tient en novembre, et s'adresse avant tout au public local. Nous travaillons une programmation qui rappelle les références qualitatives des 2 genres même si l'année 2022 a été plus marquée par la musique électronique. Bisou est aussi l'occasion de produire des concerts chez nos collègues : l'Alpha, le Frac, le Bêta, la Scène Nationale.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20231213-2023_12_248-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 22/12/2023

Publication : 22/12/2023



Lucie Antunes à la Scène Nationale, Bisou 2022

Nos temps forts, que ce soit sur Bisou ou sur l'ouverture de saison sont aussi l'occasion d'accueillir des projets liés à l'image lors d'exposition, de workshop, de bourses aux images, etc.

Afin de mener notre mission de découverte de nouveaux artistes, les tarifs de la Nef sont peu élevés, ainsi en 2022 le prix moyen d'entrée était de 13.50€. Nous proposons également une politique d'abonnement avantageuse, qui a attiré 530 personnes.

Les abonnements sont une frange structurante d'un projet comme celui de la Nef. Une politique d'abonnement pertinente permettant une fidélisation des publics. La Nef mène une politique tarifaire attractive pour la partie diffusion, et les usagers des studios sont systématiquement abonnés.

Outre des remises sur les prix d'entrées, l'abonnement donne droit à des informations privilégiées et à l'accès gratuit à certains concerts. Il permet aussi de bénéficier des politiques d'abonnement des salles partenaires en région Nouvelle Aquitaine (Confort Moderne, Les Abattoirs, la Sirène, Le Sans Réserve..).

Nous avons deux systèmes d'abonnement, un pour les musiciens réguliers des studios, un autre pour les spectacles.

1.2 L'action culturelle

L'action culturelle est la mission où il est le plus simple aujourd'hui de mettre en pratique la notion de droits culturels. C'est l'endroit où nous pouvons penser et produire des actions avec les parties prenantes concernées, élèves, personnels de l'éducation Nationale, centre socio culturels, artistes, etc...

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

010-200091627-20231213-2629_72_246-DE

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

Réception par le préfet : 22/12/2023

Publication : 22/12/2023

Nos actions culturelles ont touché en 2022, **3 400 personnes** et on été travaillées avec **27 structures** localisées sur tout le GrandAngoulême.

Nos projets d'actions culturelles se répartissent dans ce triptyque : voir, faire et rencontrer.

➤ **Voir : Assister à un spectacle**

Nous organisons une saison de spectacles jeune public, les **Diabolo Nef**. Nous programmons dans ce cadre des groupes professionnels qui ont créé un spectacle musiques actuelles dédié au jeune public. Nous organisons systématiquement un goûter à la sortie du spectacle pour créer une rencontre avec les artistes. Ces programmations ont lieu le mercredi après-midi, attirant ainsi les centres de loisirs du département et les particuliers, nous avons une jauge limitée à 200 personnes pour ces spectacles.

Nous avons lancé un dispositif à destination des adolescents scolarisés ou adhérents de MJC en 2021. Appelé « **Music Lab** », ce projet a pour but d'attirer les adolescents à découvrir des artistes qu'ils ne seraient pas aller voir seuls. Nous leur proposons un forfait concert : ils choisissent le concert de leur choix et nous leur proposons un second concert dans la même esthétique mais qu'ils ne connaîtraient pas. Ainsi nous leur permettons d'**accroître leur connaissance d'un courant musical**, il s'agit souvent de propositions hip hop où nous les invitons sur un concert tête d'affiche puis un concert découverte un autre soir. Accompagné de leurs professeurs ou animateurs, ils peuvent participer à des rencontres avec les artistes dans ce cadre. 2 classes de lycée et 1 MJC de quartier prioritaire ont pu bénéficier de cette convention en 2021.

➤ **Faire : pratiquer un art**

La pratique artistique musicale est la première pratique artistique amateur des français. Elle est une spécificité des projets de SMAC qui en plus de la création et de la diffusion professionnelle, **encourage et valorise la pratique amateur**. Nous attachons beaucoup d'importance à la découverte artistique grâce à la pratique surtout débutante. Aussi la majorité de nos actions sont-elles tournées vers ce format d'intervention.

• La Fabrique à Musique

En collaboration avec la Sacem, nous produisons chaque année des ateliers de création en milieu scolaire avec des artistes du département. En 2022 nous avons travaillé avec le trio de folk malgache Alala.

Ateliers de découverte, d'écriture (1 morceau par classe) et d'enregistrement. Des chants polyphoniques aux paroles rythmées du sôva en passant par la richesse mélodique et harmonique des instruments à cordes dans le bà-gasy, le salegy ou encore le tsapiky, Alalà a fait découvrir aux élèves un ensemble oscillant entre les formes et les époques. Entre les richesses de la langue malgache et les subtilités du rythme ternaire, les trois artistes ont présenté présente également une affirmation volontaire d'un déracinement et un fort attachement à ses origines. 70 scolaires ont participé à ces ateliers et à une restitution publique en collaboration avec le festival Musiques Métisses.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

916 20071827 20201210 2020_12_248 DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 22/12/2023

Publication : 22/12/2023

- Les Parcours d'Education Artistique

La loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République de Juillet 2013 a instauré la création de Parcours d'Education Artistique et Culturelle. (PEAC)

Le GrandAngoulême a signé dans ce cadre une convention avec la DRAC Nouvelle Aquitaine et coordonne le déploiement de ces PEAC sur le territoire avec un objectif de 100% d'élèves concernés.

Chaque année la Nef propose des parcours dans ce cadre et en collaboration avec d'autres établissements culturels de l'agglomération.

En 2022 nous avons proposé 3 parcours différents.

- PEAC Monter un spectacle de A à Z, Trois intervenants différents : Musique, Narration, Illustration du spectacle.

Au programme :

- Création musicale (musique, écriture et chant)
- Scénographie (art plastique)
- Chorégraphie (danse, occupation de l'espace...)

Atelier création musicale : 5 séances de 2h + restitution sur scène

Atelier Scénographie : 5 séances de 2h

22 élèves de l'école Jean Monnet de Soyaux

- PEAC Alice : À travers ce parcours, nous avons proposé de plonger dans l'univers magique de Lewis Carroll en revisitant l'histoire d'Alice au pays des merveilles au travers du nouveau spectacle de la compagnie des Marionnettes d'Angoulême. D'un côté, la création musicale a fait appel à l'univers captivant de l'artiste Cléo T, et de l'autre, la création plastique, à celui de la compagnie de marionnettes, au prisme de l'imaginaire, du surréalisme et des thématiques du conte.

Atelier création musicale avec Cléo T : 5 séances de 2h + un enregistrement + restitution sur scène.

61 élèves impliqués de Soyaux, Chalais et Angoulême

- La Nef a également collaboré au PEAC Angoulême-Mayotte porté par la direction de la culture de GrandAngoulême : Un projet d'éducation artistique et culturelle sur le long cours, avec pour objectif de créer un lien entre deux territoires, en métropole et en outre-mer. Le projet propose un atelier de création documentaire entre Angoulême et Mayotte, avec pour finalité la conception et le lancement d'un média commun, sous la forme d'une chaîne Youtube. Les élèves ont été amenés à découvrir l'univers du documentaire, et à réaliser leurs propres vidéos, avec des recherches de pré-enquête, un travail de questionnement et de préparation d'interviews, tournage et montage, sur des sujets en lien avec leurs réalités et les échanges inter-territoires. Les élèves angoumoisins ont souhaité réaliser une série de portraits à la Nef.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20231213-2023_12_248-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 22/12/2023

Publication : 22/12/2023

- Découverte de la chanson pop française

Léo Meynard, de son nom d'artiste St Graal, lauréat du tremplin du Printemps de Bourges en 2022, a travaillé avec une classe de 4^{ème} sur le projet « Je suis venue te dire que je m'en vais ». Un atelier sur un trimestre qui avait pour but en classe de musique et en classe de français de faire découvrir le meilleur du répertoire de la chanson française pop depuis Serge Gainsbourg, en passant par Etienne Daho et jusqu'à Eddy de Pretto. Après la phase de transmission de culture musicale, les élèves ont écrit et interprété leur textes guidés par St Graal et enregistrés à la Nef.

- Rock in progress

Une rencontre des élèves de la classe CHAM de Jules Verne et de la classe spécialité musique du lycée Guez de Balzac autour du répertoire de l'artiste charentais Julian. Un conte musical écrit et interprété par les élèves, travaillé à la Nef et à l'espace Franquin, diffusé à la Scène Nationale en décembre 2022.



- Les Dimanche en famille

Un dimanche par trimestre, la Nef convoque toute la famille autour d'un moment de partage intergénérationnel. Les plus grands viennent découvrir un concert coup de cœur de l'équipe (souvent avec une esthétique folk ou rock) tandis que les enfants sont accueillis au sein d'ateliers de pratique artistique. Des ateliers de fabrication d'objets DIY sont également proposés pour des temps parents-enfants, ainsi que des jeux en bois en partenariat avec la MJC Louis Aragon.

- Atelier chorale au Foyer Soleil à Soyaux

La Nef a suivi la Compagnie Artefa dans son atelier de chant au foyer Soleil de Soyaux. Nous en avons profité pour travailler avec les résidentes sur les répertoires anciens et modernes de la chanson française par des séances d'écoute et même d'échanges avec des élèves de primaire que nous avons conviés pour l'occasion. Ces séances d'écoutes, de chants et de discussions ont conduit à la réalisation d'un podcast avec Radio Zaï Zaï transmis aux familles des résidentes.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20231213-2023_12_248-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 22/12/2023

• Les visites
Nous avons également organisé 14 visites scolaires de la Nef, visites désormais agrémentées d'un livret permettant aux élèves et aux enseignants de repartir en classe avec un support

pédagogique pour continuer l'apprentissage d'un lieu de spectacle et de son environnement. Nous y évoquons grâce à des jeux, les métiers du spectacle, le fonctionnement du son, le fonctionnement d'une tournée, nos actions en faveur de l'environnement.



Certaines de ces visites profitent de la rencontre d'artistes en résidence, cette classe de CE1 de l'école de Magnac sur Touvre a ainsi pu assister à un filage de la Maison Tellier et repartir avec un CD pour toute la classe qui nous a remis 30 dessins en remerciements pour le groupe. Il est à noter que durant cette visite un élève en situation de harcèlement scolaire a pu jouer du piano devant sa classe, cette démonstration ayant contribué selon la professeure à instauré le respect de ses camarades.

Le type de structures qui sont venues nous visiter : écoles primaires, collèges, lycées, école de la seconde chance, Emmaüs, centre de loisirs, EESI.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20231213-2023_12_248-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 22/12/2023

Publication : 22/12/2023

2- La contribution au développement local en 2021

La norme ISO 26 000 indique sept responsabilités que doit assumer une organisation responsable par rapport à sa communauté :

s'impliquer auprès des communautés ;

assurer l'accès à l'éducation et à la culture;

créer des emplois et favoriser le développement de compétences;

développer et faciliter l'accès aux technologies;

créer de la richesse et des revenus;

favoriser l'accès à des soins de santé;

faire des investissements dans la société.

Nous avons déjà abordé la contribution de la Nef aux droits culturels, nous reviendrons plus tard sur la question de l'implication de notre communauté locale à notre fonctionnement, aux enjeux de démocraties participatives que nous défendons.

Dans cette partie concernant notre implication dans le développement local, nous allons nous concentrer sur la manière qu'a la Nef de certes, **favoriser l'éducation**, mais également d'accompagner **le développement professionnel** des artistes locaux. Nous verrons également comment la Nef se pose comme une actrice primordiale de la **mise en réseau des acteurs** en Charente et en Nouvelle Aquitaine et contribue ainsi à structurer, **consolider son secteur professionnel**.

2.1 La création et l'accompagnement

Chaque année, une dizaine de projets artistiques intègrent, après candidature et sélection sur dossier, le dispositif d'accompagnement proposé par La Nef. Le **BAM** (Booster d'Ambition Musicale) a été pensé par l'équipe de La Nef pour **développer et dynamiser la scène locale** et les artistes qui l'incarnent. Les projets sélectionnés sont des projets construits, forts d'un véritable investissement personnel et d'une qualité artistique reconnue par les professionnels de la musique du secteur. Ils sont dans une démarche quasi professionnelle.

En 2022, La Nef a maintenu et renforcé ses actions autour de l'accompagnement. 11 projets ont été accompagnés grâce au dispositif d'accompagne BAM entre la fin de la saison 2021/2022 et le début de la saison 2022/2023.

Projets intégrés au dispositif BAM sur 2021/2022 - 2022/2023 :

Accusé de réception
N° 2023-1897-0001
Réception par le préfet : 22/12/2023
Publication : 22/12/2023

Arkahn	Jazz	Sosu Inn	Pop Psych
Flo/So	Electro	Mexican Purple Wine	Rock
Station 44	Pop-reggae	Chasing Foxes	Rock
Greyborn	Rock	Lemon Rose	Rock
Voquab	Rap	Dirty Shades	Rock
St Graal	Chanson pop		

Le rock prédomine mais de nouvelles esthétiques font leur apparition comme le jazz. Il est à noter que parmi tous ces projets, nous ne comptons que deux femmes.

L'accompagnement du chanteur St Graal a été couronné lors de Inouïs du Printemps de Bourges par le Prix du Public.



2.1.1 LES FORMES DE L'ACCOMPAGNEMENT

Comme chaque année les formes de l'accompagnement sont multiples et **personnalisées** selon les besoins des artistes. Ce soutien peut être **technique et/ou administratif**. En fonction des situations spécifiques à chaque groupe (famille musicale, perspectives de diffusion, capacité de professionnalisation) la Nef apporte son soutien grâce à la mise à disposition du lieu et de ses outils (salle, locaux de répétition, studio d'enregistrement) et de son personnel (technique et administratif).

* Aide à la structuration

Tous les artistes accompagnés par le dispositif BAM ont été reçus en 2022, à raison d'un rendez-vous par trimestre, par le pôle accompagnement lors de **rendez-vous personnalisés** pour déterminer les prochaines actions d'accompagnement à mener, les conseiller dans leur **structuration juridique**, leur image, leurs **stratégies promotionnelles** (calendrier de sorties, clips vidéo, photos, biographies). A partir de Septembre 2022, les artistes de la nouvelle

promotion bénéficiant d'un accompagnement renforcé avec De La Neige En Eté, structure régionale spécialisée dans l'accompagnement au développement de projets artistiques.

* Aide à la création

En plus des artistes du dispositif BAM, les studios et la scène ont accueillis de nombreux artistes régionaux lors de résidences d'écriture, scénique ou même d'enregistrement.

D'une part, la rénovation du **studio d'enregistrement** a permis d'en faire un véritable outil d'aide à la création en axant son utilisation auprès des **artistes locaux** en demande constante de temps de travaux d'enregistrement.

Liste des artistes ayant bénéficié de la mise à disposition du studio et de son ingénieur :

Arkhan coaché par Matthis Pascaud, Erotic Schelter Club, Flo/So, Dya, Alvin Almaizo, Lemon Rose.

L'expérience en studio est une étape primordiale dans le développement d'un projet musical. C'est un temps fort qui nécessite un travail préparatoire sur lesquels, les amateurs pressés de faire découvrir leurs œuvres, font souvent l'impasse. Ils perdent alors, du temps, de l'argent et le rendu peut alors ne pas être à la hauteur des espérances.

Pour développer l'aspect pédagogique du travail en studio, le pôle accompagnement propose désormais différentes formules afin d'élargir l'offre des studios et sensibiliser les groupes à l'importance de l'enregistrement de travail/pré-production comme un passage indispensable dans le parcours de progression du projet qu'il ait vocation à se professionnaliser ou non.

Dans cette démarche, deux nouvelles formules ont été imaginées :

1 formule préparation live

- Set live 30'
- 1 séance 2h multipiste 60€ (2h pas décomptée)
- 4h de répète (20€)
- Séance de débriefing studios 2h (offerte)
- 2eme séance de 2h multipiste 60€ (2h pas décomptée)
- environ 100€ et 150€
- Convention pour non diffusion de titre

1 formule préparation record

- 2 morceaux
- 1 séance 2h multipiste 60€ (2h pas décomptée)
- 4h de répète (20€)
- Séance de débriefing studios 2h (offerte)
- 1 séance 1 journée de studios multipiste 140€
- Mixage

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20231213-2023_12_248-DE

Musée d'art et d'histoire

Réception par le préfet : 22/12/2023

Publication : 22/12/2023

D'autre part, d'autres projets que ceux accompagnés peuvent bénéficier de temps de mise à disposition de la scène pour une **préparation de tournée**.

Les résidences scéniques des groupes accompagnés en 2022 :

- Filage Flo/So 05/01/2022
- Résidence St Graal 06-07/01/2022
- Filage Bewilders+ Edmond Beaudoin 15/01/2022 (préparation du concert dessiné)
- Résidence coachée St Graal avec Cléo T 17-18/01/2022
- Filage Fill In The Blank 24/02/2022
- Tournage Live Session Blackbird Hill (mise à disposition de la salle) 01/03/2022
- Filage Le Squad 27/03/2022
- Résidence St Graal 11-12/04/2022
- Résidence Blackbird Hill 19-20/10/2022
- Filage Flo/So 21/10/2022
- Résidence MLD 24-25/10/2022
- Filage Flo/So 31/10/2022
- Filage Arhkan 18/11/2022

* Aide à la diffusion

Les artistes locaux sont en constante demande de **visibilité** et de temps d'expression sur scène, pour répondre à cela, et malgré le contexte La Nef a réfléchi à plusieurs formes de diffusion pour leur donner aux locaux l'opportunité de **rayonner** et de faire connaître leurs œuvres :

LES LIVE HORS LES MURS

Le développement artistique d'un groupe ou d'un artiste passe forcément par l'exercice du live. Dès que les concerts ont pu reprendre le pôle accompagnement a pensé à une nouvelle proposition de concert pour les artistes accompagnés, en cohérence avec leur expérience et les paliers clés avant de se produire sur des scènes telles que La Nef. Nous avons ainsi organisé 11 soirées hors les murs avec des groupes locaux en 2022 dans des lieux aussi divers que Le Point Carré, le Théâtre des 2B à La Couronne, Le Jardin Vert, la Scène Nationale, etc..

LE GIP CAFES CULTURE

En concertation avec Grand Angoulême, La Nef s'est investi cette année dans le rayonnement et la promotion de cette aide à l'emploi. Le département de la Charente a adhéré également en 2022.

Un **catalogue** recensant nombreux artistes locaux a été créé avec un explicatif du fonctionnement du GIP pour inciter les **cafetiers de l'agglomération** à s'en saisir en programmant des artistes locaux en recherche de lieux de concerts.

LE SUPERGROUPE XOXO

XoXo est une création live et en quelque sorte le All Star band made in La Nef imaginé par le pôle accompagnement de La Nef. Orchestré et arrangé par Noé Hourant (Sosu Inn, Collectif L'Enfant Sauvage), cette formation éphémère rassemble dix artistes issu.e.s de groupes accompagnés par La Nef venus d'horizons bien différents et qui, jusqu'à présent, ne se connaissaient pas. La Nef a été à la genèse de ce projet, un labo artistique en quelque sorte, dont le but est de rassembler nos artistes en herbe que l'on voit évoluer depuis plusieurs

années dans nos studios et leur donner carte blanche. Seule thématique imposée, pour garder un lien avec nos soirées découvertes : les musiques électroniques.

Sur scène, nous retrouvons Adèle Hamain (L'Enfant Sauvage), Maxime Conan & Théo Jude (Blackbird Hill), Anouck Degrande (Dirty Shades), Yoan Boucher (Arhkan), Richard Juge (ex Erotic Shelter Club), Bastien Rothon (ex Bewilders), Florian Sauvaire (Flo/So), Quentin Decourt & Noé Hourant (Sosu Inn).

LES SESSIONS DE POCHE

L'Alpha, La Nef et **Radio Zaï Zaï** se sont associées et ont inventé la Session de poche ! Petit format mais du live et de la découverte ! Le principe est simple : des formations musicales **100% charentaises** sont invitées à discuter, pour parler de leur **parcours** et de leurs **coups de cœur musicaux** piochés dans les bacs de l'Alpha, le tout entrecoupé de titres en live et d'une playlist concoctée par L'Alpha.

En 2022 nous avons ainsi proposé l'artiste de musique électronique Flo/So.

2.2 Un travail en coopération et en réseau

En 2022 La Nef a diversifié et étoffé son offre en incluant de nouveaux **partenaires** dans la mise en place d'action d'accompagnement. Ces nouveaux liens ont permis de renforcer des relations déjà existantes et d'en créer de nouvelles, les artistes locaux en ont directement bénéficié.

LES ARTISTES ASSOCIÉS

En plus de l'équipe des studios et du pôle accompagnement les artistes accompagnés peuvent, depuis 2021, bénéficier **du mentorat d'artistes professionnels** locaux dont la carrière internationale n'est plus à présenter.

Parmi les artistes associés on retrouve Laurent Paradot, Matthis Pascaud et Cléo T.

DE LA NEIGE EN ETE

Nous avons entamé en 2022 une collaboration avec la structure régionale De La Neige en Eté. Forte d'une équipe de consultant.es aux compétences complémentaires : booking, édition, communication, export, administration, nous avons créé un parcours d'ateliers en 2022-2023 à destination de nos groupes accompagnés et des musiciennes du mentorat Drôlesses Musiciennes.

RENFORCEMENT DU LIEN AVEC LES ABATTOIRS COGNAC

En 2021, les équipes de La Nef et des Abattoirs se sont rencontrées à plusieurs reprises pour imaginer un parcours d'accompagnement des artistes locaux pour les résidences scéniques.

En plus d'un rapprochement des deux structures cette formule permet de répondre à une forte demande de l'espace scénique face un planning d'utilisation de La Nef de plus en plus chargé.

Une convention a été rédigée pour commencer à mener des actions concrètes à partir de 2022 avec les résidences de St Graal en janvier 2022 et Purrs en février 2022.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20231213-2023_12_248-DE

Accusé certifié exécutoire

Chemin : 016-200071827-20231213-2023_12_248-DE

Publication : 22/12/2023

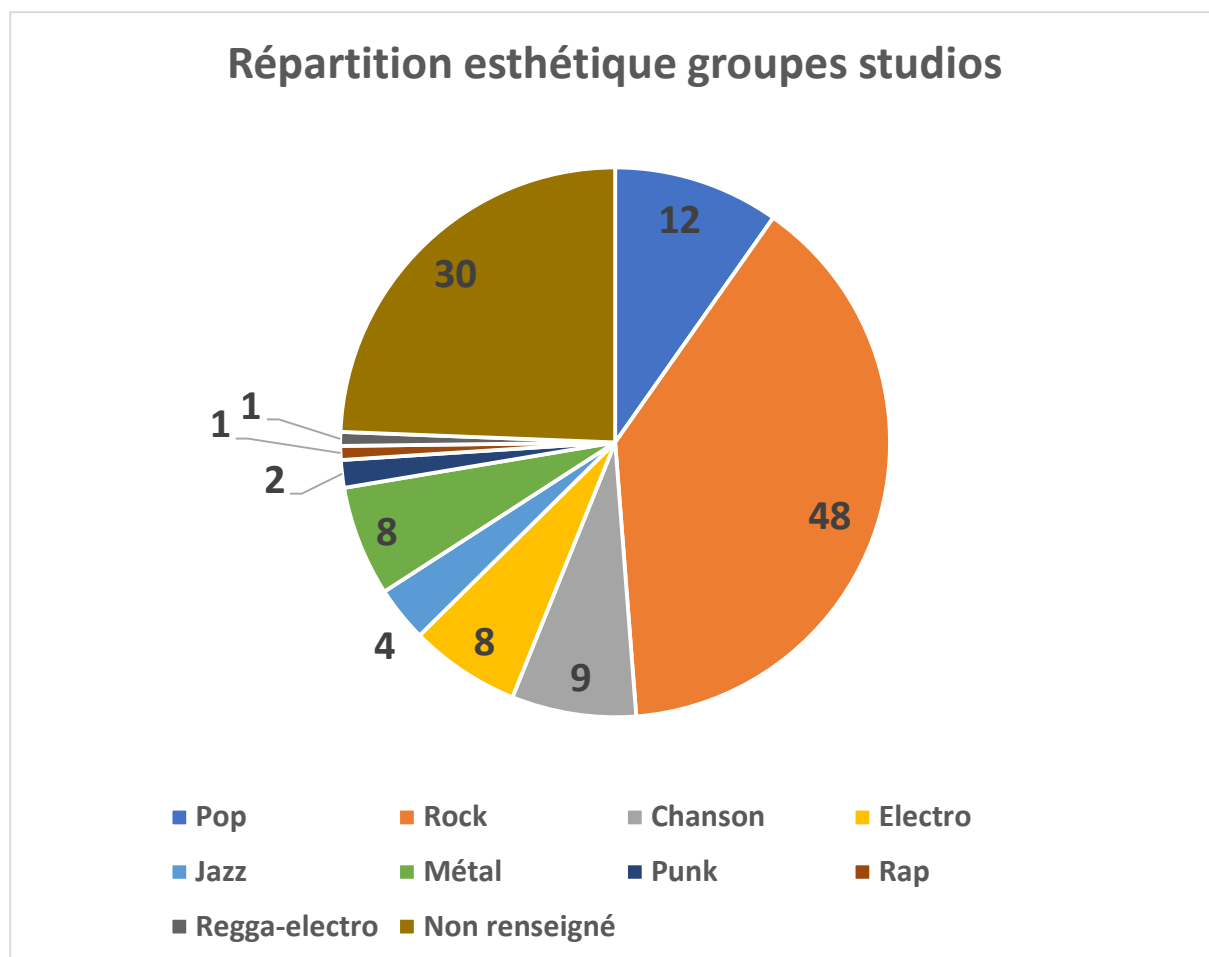
2.2 Le développement de la pratique amateur

Avant de parler professionnalisation, il faut également s'attacher à la dynamique de la scène locale amateur, qui est majoritaire dans nos studios et surtout la **pratique amateur française la plus répandue**.

* Les musiciens.es amateur.es des studios

Chaque année ce sont près d'une centaine de groupes qui passent les portes de nos studios pour y répéter, en moyenne une à deux fois par semaine pour les plus assidus. Depuis l'ouverture de ses studios en 2005, la Nef est devenue un foyer de création important et riche, tant par la diversité de ses propositions artistiques que par les ambitions qui guident les musiciens qui y répètent.

Du blues, au reggae en passant par l'afrobeat et la folk, toutes les grandes familles de musiques actuelles y sont représentées ; de la reprise de variété aux grands classiques du rock ; du projet amateur jusqu'au projet professionnel abouti.



Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

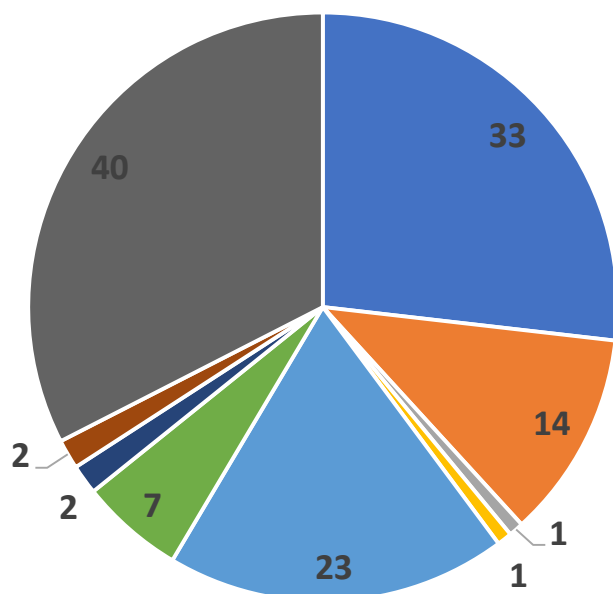
016-200071827-20231213-2023_12_248-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 22/12/2023

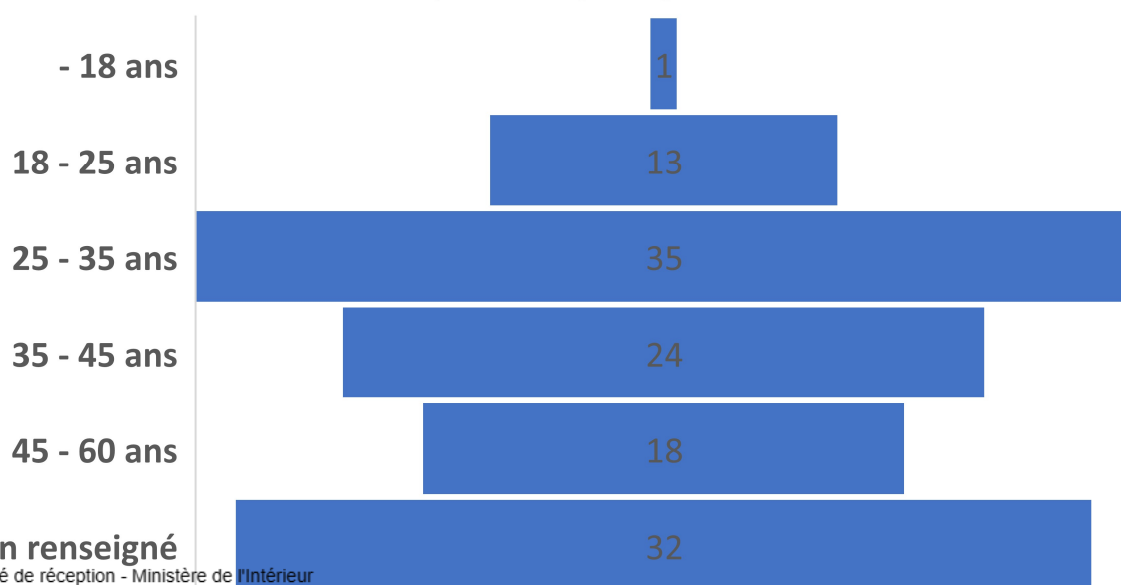
Publication : 22/12/2023

Répartition géographique



- ANGOULEME
- CHARENTE
- DEUX SEVRES
- FRANCE
- GRAND ANGOULEME
- NOUVELLE AQUITAINE
- VIENNE
- ROUFFIAC
- Non renseigné

Répartition par âge



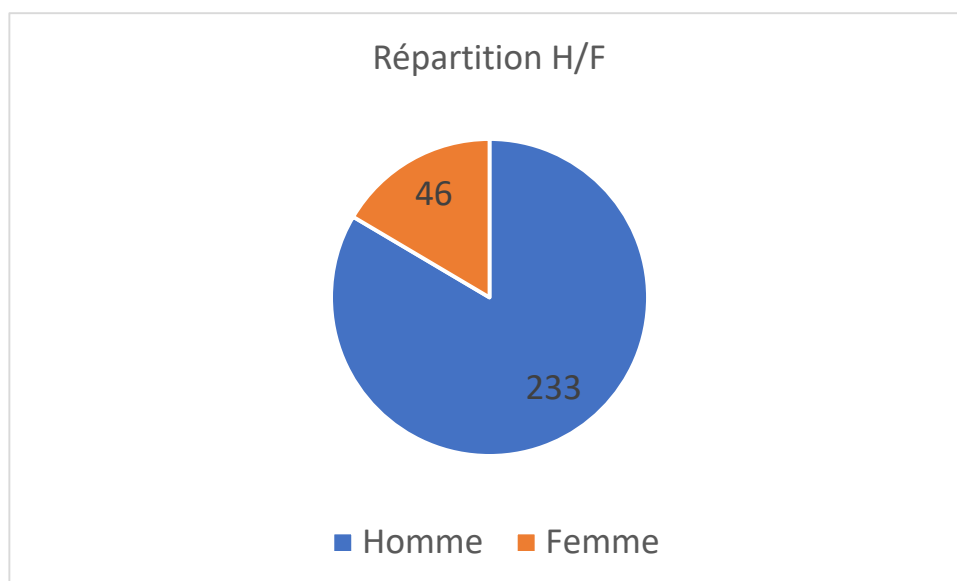
Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20231213-2023_12_248-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 22/12/2023

Publication : 22/12/2023



* Les ateliers des studios

Chaque année dans le cadre de l'accompagnement des pratiques amateurs et professionnelles, l'équipe des studios de La Nef propose une programmation d'ateliers et rencontres à destination des usagers des studios, l'objectif étant un partage d'expérience d'un ou d'une professionnel/le du secteur sur une thématique donnée allant de la pratique musicale au développement et la structuration de projets.

24/02/2022	atelier Dj
05/03/2022	atelier chant saturé
07/04/2022	atelier basse
19/05/2022	atelier record batterie
09/06/2022	atelier loop
30/11/2022	masterclass saxo jazz Christophe Panzani

2.3 La collaboration à la mise en place d'un nouveau média culturel local, étudiant et citoyen

A l'heure où la production sonore cherche une nouvelle place dans le paysage audiovisuel, des acteurs culturels du Grand Angoulême et de Charente se sont réunis autour de l'idée d'une radio associative qui permettrait de fédérer les projets musicaux et sonores, et de faire émerger les créations sur le territoire.

Le diagnostic construit suite à la concertation de ces acteurs culturels et associatifs locaux en 2018 (de façon individuelle et collective), a conduit à mettre en avant une dynamique territoriale importante en termes culturels (nombreux acteurs, diverses disciplines, scène locale vivante) et à faire le constat d'une faible mise en avant de ses initiatives et d'un relatif isolement de chacune des pratiques. Aujourd'hui alors que 22 radios émettent sur notre territoire, il n'existe pas de média dédié à la culture, à une programmation moins uniformisée, à la vie étudiante et aux initiatives citoyennes.

Crée en 2020 la radio offre depuis une palette importante de potentiels pour le développement de la culture musicale des oreilles charentaises.

La radio est pour nous l'opportunité d'élargir nos programmations aux personnes qui n'auraient pu se déplacer, ou encore de faire découvrir l'envers du décor de certains de nos événements.

Aussi nous organisons des **plateaux radio en public** pour certains temps forts de programmation, en 2022 ce fut le cas lors de l'ouverture de saison (interview de groupes locaux, podcast de live) et pour Bisou (interview artistes, équipe, public ; podcast). Les interviews de groupes ont aussi une **vocation pédagogique**, nous proposons à des étudiants.es de les réaliser et il s'agit d'un temps d'entraînement pour les artistes amateurs ou en développement, en vue de futures interviews dans des média traditionnels.

La Nef propose également tout au long de l'année un temps dédié aux musiques actuelles par le biais de son émission **BIM**, dans laquelle sont invités les salariés ou bénévoles de la structure à présenter les morceaux de leur choix. En fonction des opportunités elle peut aussi présenter des interviews avec des artistes ou des captations de live.

2.4 La collaboration à la structuration du secteur

La Nef contribue au développement et à la représentation de son secteur professionnel, comme prévu par le cahier des charges du label SMAC.

Cette démarche comprend plusieurs niveaux : national, régional et local.

Sur le plan national, la Nef est adhérente de **la Fédélima** (Fédération Nationale des Lieux de Musiques Actuelles). La directrice n'a pas pu s'investir sur les chantiers de la Fédération en 2022, elle a en effet démissionné pour accompagner l'interim de direction de la culture de GrandAngoulême, qu'elle a occupé jusqu'au mois d'Avril.

La Nef est également adhérente au **Syndicat des Musiques Actuelles** que la directrice représente au sein de l'instance régionale pour l'emploi le « CORREPS ».

Au niveau régional, la Nef est adhérente au réseau régional des indépendants de la musique. La directrice est coprésidente du réseau depuis 2021. La structure a collaboré en 2022 à la création d'un label de production musical en circuit court, le label Bâbord, permettant une valorisation économique et artistique des petites entreprises de production néo aquitaines. La directrice est également co-présidente de ce réseau, représentant les structures diffuseuses de Nouvelle Aquitaine. La directrice de la Nef a également été invitée à intervenir Forum Entreprendre dans la Culture, organisé par l'Agence A, sur deux tables rondes : l'une sur les initiatives des acteurs culturels autour des VSS, l'autre sur la transition des projets culturels auprès d'un public régional d'institutionnels, d'étudiants et de porteurs de projets culturels.

Enfin sur le plan local, la Nef s'investi également au sein des dynamiques des autres culturels : elle fait partie des conseils d'administration de Musiques Métisses et de l'espace Carat.

116-200671837-2023-1213-2023_12_148-D75

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 22/12/2023
Publication : 22/12/2023

3- Les démarches pour le développement durable en 2022

L'écriture du nouveau projet artistique et culturel nous a permis de prioriser nos actions dans le cadre des 7 piliers du développement durable. Nous avons vu plus haut que la Nef s'était investie dans la transition du secteur avec la création du label de circuit court Babôrd, nous avons également fait émerger une autre priorité autour de l'égalité femme/homme suite à l'enquête menée sur les femmes musiciennes en 2022.

3.1 Une démarche collective et une mission dédiée

Nous travaillons la question de notre impact environnemental collectivement, avec l'équipe et avec nos réseaux professionnels.

Nous organisons chaque trimestre « un déjeuner du développement durable » en équipe pour faire le point sur les améliorations possibles sur chacun de nos postes. Ainsi différents chantiers sont menés : recherche d'un triporteur adapté aux besoins de la responsable de catering, négociation avec les brasseurs locaux afin qu'ils ne nous fournissent que de la bière en fûts inox et non pas plastiques, diminution des impressions d'outils de communication, arrêt des « goodies » produits hors de France et sans usage précis, mise en place d'un rider d'accueil « vert » pour les équipes artistiques accueillies, mise en place de casiers fermant à clés pour les cyclistes...

3.2 La musique comme outil de prévention des risques auditifs

Soutenu par l'ARS depuis 2017, « **Sonorama** » est une conférence concert alternant théorie physiques et biologiques sur le son et l'oreille et passages musicaux autour de l'histoire des musiques actuelles et des mash up actuels. Le spectacle est à destination des collégiens et lycéens et est diffusé sur tout le territoire ex Poitou Charente grâce à des partenaires locaux (Camji, Boc'Hall, Abattoirs,...).

Ce spectacle a été donné en 2022 pour 20 structures, concernant 1 496 élèves. Il a été donné dans les départements de la Charente, de la Charente Maritime, de la Haute Vienne et des Deux Sèvres.

Nous nous adressons également aux adultes, ceux qui fréquentant la Nef pour leurs loisirs dans le cadre des activités de répétition. Aussi avons-nous proposé deux séances de moulages de protections auditives individuelles qui ont pu profiter à 33 personnes (nous étions complets sur chaque séances organisées).

3.3 Le travail autour de la féminisation de la pratique

L'enquête entamée en 2021 sur le parcours des femmes musiciennes en Charente a abouti en Juin 2022 sur un temps de restitution entre professionnels régionaux et en septembre sur une présentation au public pour notre ouverture de saison. Lors de la 1^{ère} restitution nous avons accueilli Reine Prat, ancienne haute fonctionnaire du ministère de la culture en charge de l'égalité femmes/hommes et autrice du 1^{er} rapport du Ministère sur la question de l'égalité des genres. Elle est venue conclure cette journée de travail entre professionnels (une quarantaine) sur les actions à mettre en place pour favoriser la pratique des femmes.

Le rapport intégral de l'étude est consultable ici :
<https://drive.google.com/drive/folders/1ROkizosm80r3y6OdFVslEuCDD8vDBqWt>



La session de restitution de septembre a eu pour but de présenter aux élu.ES de GrandAngoulême ce travail afin d'envisager avec elleux les actions à mettre en place localement.

Nous avons également pu communiquer notre travail à Mme Saal, actuelle haute fonctionnaire du Ministère de la Culture en charge de cette question. Elle a souhaité diffuser notre enquête à toutes les DRAC de France comme exemple d'observations à mettre en place sur le sujet.

Nous avons ensuite été invité dès l'automne 2022 à présenter l'étude. Voici les présentations réalisées au dernier trimestre 2022 : collège Jules Verne Angoulême, le FIMEB Bordeaux, SMAC Le Cri'art à Auch, SMAC La Sirène à La Rochelle.

Nous avons monté pour la saison 2022-2023 un programme de mentorat pour 8 musiciennes du département avec un programme d'ateliers qui a débuté en décembre 2022 par une rencontre autour de la notion de mentorat : posture de mentore et de mentorée, fonctions, objectifs, enjeux pour chacune des participantes. Le lancement du mentorat a été lancé avec la Fédélima.

4- Loyauté des pratiques et respect des consommateurs

4.1 La relation avec les usagers

Nous avons mis en place depuis Janvier 2019 un comité d'usagers, baptisé « **La Poudrière** » en référence à l'ancienne activité de notre bâtiment.

Ce comité composé de 13 usagers de la Nef (spectateurs.trices, musiciens.nes amateurs, professeurs des écoles, artistes accompagnés.es) a pour but de discuter avec l'équipe et la gouvernance de l'évolution du projet.

Depuis 2020, deux membres de la Poudrière sont représentants du collectif au sein du Conseil d'administration, chaque réunion de celui-ci étant préparée collectivement en amont.

Le travail de la Poudrière avec les élus et services de l'agglomération a conduit à l'inauguration en septembre 2022 d'un arrêt de bus « La Nef » desservant la structure qui jusque-là n'avait aucun accès possible en transports en commun.

Outre les discussions autour du projet avec l'équipe et la gouvernance, la Poudrière contribue également activement aux activités de la Nef, en aidant bénévolement pour la préparation et l'organisation des événements.

4.2 La relation avec la communauté étudiante

Chaque année la Nef participe grâce au CIJ à la **Student Team** local, qui met en relation les associations d'étudiants locaux et certains professionnels sociaux ou culturels.

Au-delà elle est partenaire de l'**IUT MMI** (Métiers du Multimédia et de l'Information), dont elle accueille des stagiaires et pour lequel elle propose et encadre des projets tutorés.

En 2020, la Nef a commencé une collaboration avec le **Master CICC (Culture et Industries Culturelles Créatives)** de l'Université de Limoges. Cette convention prévoit une visite du lieu par les étudiants, des découvertes des métiers par des journées d'intervention des professionnels de la Nef, des interventions des étudiants dans les projets de la Nef (fanzine, organisation d'événements, stages). En 2022 ces étudiants ont pu travailler durant une journée à la Nef, sur les différents métiers présents, le projet artistique et culturel, et ont participé au temps fort Bisou.

En 2022 la Nef a accueilli 6 stagiaires, 2 services civiques et a débuté l'accueil d'une apprentie en communication.

5- Les ressources humaines et le bilan social

L'année 2022 s'étant ouverte sur le même lot d'incertitudes que 2021, nous n'avons pu organiser un séminaire en extérieur comme à l'accoutumée. Nous avons néanmoins organisé un séminaire à Angoulême, autour du projet artistique et culturel. Préparé par les cadres pour présenter les concertations avec les parties prenantes et échanger avec l'équipe avant la rédaction du projet, ce séminaire a été le point d'orgue de la réflexion collective autour du nouveau projet artistique et culturel.

Afin d'anticiper ce travail, nous avons décidé de mener en 2021 une **réflexion collective sur les valeurs et enjeux** portés collectivement par l'équipe. Trois valeurs partagées unanimement par l'équipe avaient été relevées : **l'entraide, la transparence, le bien être** au travail et 5 enjeux : **la convivialité, l'émergence artistique, la responsabilité territoriale, le droit à l'expérimentation, et la transmission.**

La compréhension des enjeux du nouveau projet artistique et culturel ainsi que l'application des valeurs précédemment décrites ont été au cœur de la campagne d'entretiens individuels 2022. Il est à noter que la question du bien être au travail a été une vraie problématique pour certains cadres en 2022, suite à la sortie fragile du Covid, le directeur adjoint a ainsi été arrêté durant un mois pour épuisement professionnel. Nous avons pour cela maintenu l'accès aux consultations psychologiques mises en place pendant les confinements avec un cabinet de psychologues cliniciennes en ville.

Accusé de réception - Ministère de l'intérieur
1616-200071627-20231213-2023_16_248-DE
1616-200071627-20231213-2023_16_248-DE

Réception par le préfet : 22/12/2023
Publication : 22/12/2023

Suite à la disparition des emplois aidés et dans le cadre de nouvelles aides du gouvernement pour l'apprentissage, la Nef a recourt pour la première fois dans le cadre de la nouvelles structure juridique à un contrat en apprentissage sur un poste de graphiste-assistante de communication, permettant la réalisation en interne des outils de communication. Le pôle communication a fait l'objet fin 2022 d'un accompagnement sur sa stratégie, le cabinet Mazette spécialisé en communication ayant réalisé un audit auprès de professionnels et public locaux et nous ayant adressé leurs préconisations pour installer une nouvelle stratégie de communication avec le nouveau projet artistique et culturel en 2023.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20231213-2023_12_248-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 22/12/2023

Publication : 22/12/2023

Compte administratif 2022	
	CA 2022
DEPENSES DE FONCTIONNEMENT	
042 Opérations d'ordre dont Amortissements	159 200 €
011 Charge à caractère général-Fonctionnement	
<i>dont achat de spectacles</i>	159 658 €
<i>dont frais de production (hébergement, restauration artiste, sécurité)</i>	72 898 €
<i>dont communication</i>	46 226 €
Total 011	545 777 €
012 Charges de personnel	
Total 012	790 445 €
65 Autres charges de gestion (CNV, Sacem)	
Total 65	24 536 €
67 Charges exceptionnelles	
Total 67	5 485 €
TOTAL DEPENSES NEF	1 527 460 €
	CA 2022
RECETTES DE FONCTIONNEMENT	
Résultat reporté	20 816 €
042 Opérations d'ordre (Subv transférées)	72 252 €
013 Atténuations de charges (remboursement de charges RH)	18 132 €
70 Produits du service	
<i>Dont recettes spectacles (billetterie, bar)</i>	254 139 €
<i>Dont prestations de service (ventes spectacles, locations de salles, prestations soirées)</i>	50 088 €
Total 70	332 527 €
74 Subventions et participations	
Emplois aidés	0 €
Subvention DRAC	225 802 €
Subvention Région	23 800 €
Subvention Département	49 000 €
CNM (aide diffusion+résidence)	45 629 €
Sacem	8 000 €
Autres subventions	12 400 €
GrandAngoulême	723 500 €
Total 74	1 088 131 €
TOTAL RECETTES NEF	1 531 100 €
	3 640 €
% subvention GrandAngoulême dans budget global	47%
Rentabilité secteur diffusion (recettes billetterie-bar-presta-loc/achat spectacle-prod)	143%
Part des recettes propres dans le budget global	22%

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20231213-2023_12_248-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 22/12/2023

Publication : 22/12/2023