

DEPARTEMENT DE LA CHARENTE  
**COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION  
GRANDANGOULEME**

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS  
DU CONSEIL COMMUNAUTAIRE  
SEANCE DU 19 DECEMBRE 2024

**Délibération n°2024.12.236**

**La Nef : rapport annuel d'activités de l'année 2023**

**LE DIX NEUF DECEMBRE DEUX MILLE VINGT QUATRE à 17 h 30**, les membres du Conseil communautaire se sont réunis au siège de la communauté d'agglomération de GrandAngoulême - 25 boulevard Besson Bey à ANGOULEME suivant la convocation qui a été adressée par Monsieur le Président.

**Date d'envoi de la convocation** : 13 décembre 2024

**Secrétaire de Séance**: Fabienne GODICHAUD

Membres en exercice: **75**

Nombre de présents: **59**

Nombre de pouvoirs: **16**

Nombre d'excusés: **0**

**Membres présents** :

Séverine ALQUIER, Michel ANDRIEUX, Véronique ARLLOT, Joëlle AVERLAN, Eric BIOJOUT, Didier BOISSIER DESCOMBES, Xavier BONNEFONT, Jacky BONNET, Catherine BREARD, Michel BUISSON, Minerve CALDERARI, Séverine CHEMINADE, Monique CHIRON, Jean-Claude COURARI, Frédéric CROS, Jean-François DAURE, Serge DAVID, Françoise DELAGE, Gérard DESAPHY, Gérard DEZIER, Anthony DOUET, Chantal DOYEN-MORANGE, Christophe DUHOUX, Nathalie DULAIS, Denis DUROCHER, François ELIE, Sophie FORT, Jean-Luc FOUCHIER, Maud FOURRIER, Michel GERMANEAU, Hélène GINGAST, Fabienne GODICHAUD, Jérôme GRIMAL, Thierry HUREAU, Sandrine JOUINEAU, Francis LAURENT, Michaël LAVILLE, Raphaël MANZANAS, Annie MARC, Jean-Luc MARTIAL, Charlène MESNARD-CALMELS, Corinne MEYER, Thierry MOTEAU, Isabelle MOUFFLET, François NEBOUT, Dominique PEREZ, Yannick PERONNET, Catherine REVEL, Jean REVEREAULT, Alain RHODE, Mireille RIOU, Thierry ROUGIER, Gérard ROY, Roland VEAUX, Marcel VIGNAUD, Anne-Laure WILLAUMEZ-GUILLEMETEAU, Vincent YOU, Hassane ZIAT, Zalissa ZOUNGRANA,

**Ont donné pouvoir** :

Sabrina AFGOUN à Gérard ROY, Brigitte BAPTISTE à Francis LAURENT, Frédérique CAUVIN-DOUMIC à Christophe DUHOUX, Fadilla DAHMANI à François NEBOUT, Valérie DUBOIS à Anne-Laure WILLAUMEZ-GUILLEMETEAU, Jean-Jacques FOURNIE à Séverine CHEMINADE, Martine FRANCOIS-ROUGIER à Catherine REVEL, Gérard LEFEVRE à François ELIE, Benoît MIEGE-DECLERCQ à Jérôme GRIMAL, Pascal MONIER à Sandrine JOUINEAU, Gilbert PIERRE-JUSTIN à Gérard DESAPHY, Martine PINVILLE à Fabienne GODICHAUD, Jean-Philippe POUSSET à Sophie FORT, Martine RIGONDEAUD à Hassane ZIAT, Zahra SEMANE à Maud FOURRIER, Philippe VERGNAUD à Zalissa ZOUNGRANA,

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024

**CONSEIL COMMUNAUTAIRE DU 19 DECEMBRE 2024**

**DELIBERATION  
N°2024.12.236**

Rapporteur : Gérard DESAPHY

**LA NEF : RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITES DE L'ANNEE 2023**

**PROJET DE TERRITOIRE "GRANDANGOULEME VERS 2030"**

Pilier : REpondre AUX BESOINS DES HABITANTS ET DES COMMUNES

Ambition : 104 – FEDERER PAR LA CULTURE

Enjeux : 10405 – POLITIQUE DE L'IMAGE – ENJEU DE DEMOCRATISATION

**OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE**



Domaines concernés par les objectifs de développement durable impactés positivement :

- ODD 1 : Accès à la culture
- ODD 17 : Renforcer les partenariats

Par délibération n°2017.06.414 du 29 Juin 2017, le conseil communautaire a validé la transformation, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2018, de la régie dotée de l'autonomie financière en régie à personnalité morale propre et à autonomie financière, créant ainsi la Régie musiques actuelles de GrandAngoulême dont le nom commercial est La Nef.

En tant qu'établissement public local, la Régie musiques actuelles de GrandAngoulême doit présenter son rapport annuel d'activités à la commission des services publics locaux.

Dès la communication de ce rapport, son examen est mis à l'ordre du jour de la première réunion suivante de l'assemblée délibérante qui en prend acte.

Conformément à l'article 28A de la loi NOTRE, la régie musiques actuelles de GrandAngoulême met en œuvre la politique de GrandAngoulême pour l'expression de la diversité culturelle dans le cadre de son projet musiques actuelles.

Le projet d'activités de la structure est aujourd'hui conçu selon la Norme Iso 26000 de responsabilité sociétale des organisations.

L'année 2023 a été marquée par différents phénomènes de transition :

**Transition au niveau des ressources humaines : départs** de la directrice Laëtitia Perrot et du directeur-adjoint / programmateur, Baptiste Desvilles. Ces derniers ont su apporter un souffle nouveau au projet artistique et culturel et laissent derrière eux une structure et une équipe solide, avec un collectif fort, portant des valeurs communes. Les indicateurs clés de l'année 2023 reflètent les résultats de cet investissement :

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024

- La **fidélisation du public** se confirme, stable à **14 681 spectateurs** en 2023 contre 15 208 en 2022, une moyenne de 360 personnes par spectacle pour une jauge moyenne de 522, soit un taux de remplissage de 69%.
- L'**augmentation** conséquente du nombre d'**abonnés** : **823 abonnés** contre 530 en 2022.
- **3 349 h de répétitions** pour 345 musiciens qui portent 149 projets (hors ateliers et cours de musiques). **15 groupes accompagnés** représentant **46 musiciens** en voie de professionnalisation qui ont pu bénéficier du dispositif d'**accompagnement BAM**. (Booster l'Ambition Locale) **3 300 personnes** touchées par les actions culturelles impliquant 18 structures situées à Grand Angoulême sur un total de 27.
- **Le temps fort « Bisou »** a affiché **complet 4 soirs sur 5** avec des **partenaires fidèles**, comme le Théâtre d'Angoulême, Le Frac, Le Bêta, l'Alpha, Radio Zaï Zaï et Beaub.fm

#### **Transition écologique :**

- **Diminution de la consommation énergétique** par des gestes simples mis en œuvre par l'ensemble des membres de l'équipe ;
- Politique d'achat le plus **local et le plus responsable possible**, privilégiant les circuits courts ;
- Communication plus responsable via la diminution de l'affichage, la refonte graphique du programme et la diminution des impressions de flyers et d'affiches.

#### **Transition au niveau des infrastructures :** mise en place du projet de chantier « Nef 3 »

#### **Transition sociétale :**

- **Programme de mentorat** destiné à 8 musiciennes afin de bénéficier d'un **accompagnement individuel et collectif** ;
- Apport d'un **label « Les Drôlesses musiciennes »** dans le cadre des « Soirs Bleus » et de « Mars en Braconne », portés par GrandAngoulême ;
- Mise en place d'**ateliers de pratique musicale** destinée à 8 musiciennes âgées de 14 à 18 ans, sur la base du volontariat, avec pour objectif l'**autonomisation de leur pratique** ;
- Création du **café des musiciennes**, un temps de parole de 2h en **non-mixité choisie** entre techniciennes, musiciennes, et intervenantes de Charente animé par le planning familial ;
- **Déploiement de la conférence** sur l'étude des « Drôlesses musiciennes » : 23 conférences pour présenter l'étude dans plusieurs structures en France (écoles de musique, salles de concert, festivals, lycées, collèges, écoles, SACEM, collectivités etc...).

En matière de gestion, le résultat de l'année s'élève à un excédent de 4 463 € pour un budget global de 1 569 324 €. Le résultat cumulé s'établit à 29 063 € en fonctionnement et à 475 750,25 € en investissement. Les **recettes propres sont en hausses, principalement les recettes de billetterie**, à 265 706 € (+11 000 € par rapport à 2022), et ce malgré une baisse du prix du billet moyen qui s'établit à 11,30 € (contre 13,50 € en 2022).

Les dépenses d'investissement s'élèvent à 101 366 € pour des recettes de 272 684 €, soit un résultat d'investissement de 171 318 € pour l'exercice 2023 et un résultat cumulé de 475 750 €.

Les recettes concernent notamment des subventions versées en 2023 mais liées au projet Nef 3, qui a débuté en 2024.

La subvention de GrandAngoulême s'est élevée en 2023 à 704 000 €, en progression de 1,3% par rapport à 2022 où elle était de 695 000 €.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024

Dès la communication de ce rapport, son examen est mis à l'ordre du jour de la première réunion suivante de l'assemblée délibérante qui en prend acte.

Vu la commission consultative des services publics locaux du 25 novembre 2024,

**Je vous propose :**

**D'APPROUVER** le rapport d'activités 2023 de la Nef.

<p><b>Pour : 75</b> <b>Contre : 0</b> <b>Abstention : 0</b></p>	<p><b>APRES EN AVOIR DELIBERE LE CONSEIL COMMUNAUTAIRE A L'UNANIMITE DES SUFFRAGES EXPRIMES ADOpte LA DELIBERATION PROPOSEE</b></p>
---	---

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024



@Théotim Thoron

# Rapport d'Activités 2023

— La Nef - SMAC - Angoulême —

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024

# Sommaire

---

## 1 — Les actions de La Nef en faveur des droits culturels en 2023

- 1.1 La programmation
- 1.2 L'action culturelle

## 2 — La contribution au développement local en 2023

- 2.1 La création et l'accompagnement
- 2.2 Le développement de la scène locale
- 2.3 La collaboration à la mise en place d'un nouveau média local, culturel, étudiant et citoyen
- 2.4 La collaboration à la structuration du secteur

## 3 — Les démarches environnementales en 2023

- 3.1 Une démarche collective
- 3.2 La musique comme outil de prévention des risques auditifs
- 3.3 Le travail autour de la féminisation de la pratique

## 4 — Loyauté des pratiques et respect des consommateurs

- 4.1 La relation avec les usagers
- 4.2 La relation avec la communauté étudiante

## 5 — Les ressources humaines-bilan social

## 6 — Compte administratif 2023

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024



@Théotim Thoron

# Préambule

**Concernant La Nef l'année 2023 a été celle des transitions**

## La Transition Humaine

En effet, 2023 a été marquée par les **départs** de notre directrice, Laëtitia Perrot et notre Codirecteur / Programmateur, Baptiste Desvilles. Ces derniers ont su apporter un **souffle nouveau** au projet artistique et culturel à la suite d'une période complexe.

Mais ils ont surtout réussi à fédérer, leur équipe tout d'abord, mais aussi les partenaires et les institutions. Ils laissent donc derrière eux une **structure et une équipe solide**, avec un collectif fort, portant des valeurs communes.

Je commencerai donc l'introduction de ce rapport d'activité par **un grand MERCI** à eux d'avoir fait de La Nef ce qu'elle est aujourd'hui. Pour résumé voici le résultat de ce travail en quelques chiffres :

- **La fidélisation du public**, passant de **14 681 spectateurs** contre 15208 en 2022, mais avec 6 spectacles supplémentaires sur cette année précédente.

- **L'augmentation** conséquente du nombre **d'abonnés : 823 abonnées** contre 530 en 2022. Cette augmentation, s'explique notamment par la volonté de **rendre accessible la pratique culturelle aux étudiant·es**, avec un **abonnement gratuit** passant de 80 abonnements étudiant·es en 2022 contre **280 en 2023**.

- L'envie d'**assurer un service public de qualité : 3 349 h de répétition** pour 345 personnes qui portent 149 projets (hors ateliers et cours de musiques). **15 groupes accompagnés** représentant **46 musicien.es** en voie de professionnalisation qui ont pu bénéficier du dispositif d'**accompagnement BAM**.

Et **3 300 personnes touchées par les actions culturelles avec 18 structures** du Grand Angoulême sur **27 au total**.

- **Un temps fort** qui a pris ses marques puisque cette année, **Bisou** a affiché **complet 4 soirs** sur 5 avec des **partenaires fidèles**, comme le Théâtre d'Angoulême, Le FRAC, Le Bêta, l'Alpha, Radio Zaï Zaï et Beaub.fm

## La Transition Écologique

Conscients des **enjeux écologiques** de notre société, nous avons voulu aller vers **une pratique plus sobre** de nos métiers.

Accompagnés par Incub, nous avons ainsi pu **diminuer notre consommation énergétique** par des gestes simples. La transition écologique, c'est aussi tout un écosystème à mettre en place afin d'organiser notre quotidien **le plus local et le plus responsable possible**.

Une communication plus responsable via la diminution de l'affichage, la refonte graphique de notre programme limitant les aplats de couleurs et passant d'un livret de 40 pages à un A2, ou encore la diminution des impressions de flyers et d'affiches.

Un **accueil artiste** tourné vers le local **privilegiant la qualité à la quantité** : choix des **fournisseurs en circuit court** le plus possible, rédaction d'un rider d'accueil à destination des équipes artistique afin de les **sensibiliser à notre démarche**.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur  
016-200071827-99241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024  
Publication : 24/12/2024



## La Transition Architecturale

Le **chantier Nef 3** arrive à grand pas, nous avons donc pris le temps cette année de réfléchir à l'**évolution** de notre structure, plus en lien avec de **nouvelles pratiques**.

Assurément, la Nef n'est plus aujourd'hui le repère de rockeurs des années 90. Nous sommes devenus un lieu identifié pour venir passer un moment entre amis ou en famille. Ce qui implique un **renouvellement du public** aujourd'hui âgé de 7 à 77 ans.

Nous devons donc repenser notre maison. S'ouvrant notamment de plus en plus au monde et à son propre écosystème.

entre techniciennes, musiciennes, et intervenantes de Charente animé par le planning familial. Ce rendez-vous affiche complet depuis son lancement, c'est un **endroit de rencontres et d'échanges** entre musiciennes charentaises pour pouvoir appréhender au mieux les besoins de chacune, identifier certains obstacles afin de **trouver des réponses collectivement**.

- Le **déploiement de la conférence** sur l'étude des drôlesses musicienne : 23 conférences pour présenter l'étude dans plusieurs structures en France (écoles de musique, salles de concert, festivals, lycées, collèges, écoles, SACEM, collectivités etc...).

*La directrice par intérim Adeline Sourisseau*

## La Transition Sociétale

À la suite de l'étude des "Drôlesses musiciennes" menée par Typhaine Pinville, nous avons voulu **remettre les femmes sur le devant de la scène**. L'année 2023 sera celle du **passage à l'action** !

- Un **programme de mentorat** destiné à 8 musiciennes afin de bénéficier d'un **accompagnement individuel et collectif**.

- L'apport d'un **label nommé "Les Drôlesses musiciennes"** dans le cadre des Soirs Bleus et de Mars en Braconnie, porté par Grand Angoulême.

- Mise en place d'**ateliers de pratique musicale** destinée à 8 musiciennes âgées de 14 à 18 ans sur la base du volontariat, avec pour objectif : **l'autonomisation de leur pratique**.

- La **création du Café des Musiciennes**, un temps de parole de 2h en non-mixité choisie



@Honkatonk

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur  
016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DF  
Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024  
Publication : 24/12/2024

# 1

---

## Les actions de La Nef en faveur des droits culturels en 2023

Nous pensons nos actions dans le respect des droits culturels, avec une volonté de montrer la diversité des expressions, des goûts, des pratiques, des habitants.

Les droits culturels s'inscrivent dans le cadre juridique des droits de l'homme, qui se déclinent en deux branches, soit les droits civils et politiques et les droits économiques sociaux et culturels. Les droits culturels appartiennent à cette seconde catégorie.

### Article 27 de la déclaration des droits de l'homme (ONU-1948)

1. Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent.
2. Chacun a droit à la protection des intérêts moraux et matériels découlant de toute production scientifique, littéraire ou artistique dont il est l'auteur

### Article 28A Loi NOTRE

« La responsabilité en matière culturelle est exercée conjointement par les collectivités territoriales et l'État dans le respect des droits culturels énoncés par la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles du 20 octobre 2005 »

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024

# 1.1

## La Programmation

En 2023, La Nef a produits 41 concerts avec 90 groupes ou artistes programmés pour un total cumulé de 14 681 spectateurs.trices.

Date	Payantes	Exo	Gratuits	Total	Groupe
27/01/2023	663	57		720	IZIA
				0	NILI HADIDA
02/02/2023	51	89		140	GUADAL TEJAZ
				0	DIRTY SHADES
23/02/2023			366	366	TOTORRO FABCARO
03/03/2023	644	36		680	THE DAY OF HARDCORE
08/03/2023	208	121		329	DN: OGGY ET LES CAFARDS
10/03/2023	236	50		286	MEDINE
				0	LE SQUAD
11/03/2023	92	113		205	ALASKA GOLD RUSH
				0	STEVE AMBER
				0	HIDE
				0	SELENITE
23/03/2023			80	80	MARS EN BRACONNE (Station 44)
26/03/2023	81	130		211	FOREVER PAVOT
				0	LE BINGO
				0	SOSU INN
29/03/2023	196	54		250	DELVON LAMARR
				0	ALVIN AMAIZO
31/03/2023	657	26		683	CHARLIE WINSTON
				0	THE SONS OF GUNS
01/04/2023			1500	1500	JIM JONES ALL STARS
				0	REVEREND BEAT MAN
				0	UZI FREYJA
				0	BIG IDEA
Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur 016-200071827-20241219-2024_12_236-DE				0	SIERRA
Accusé certifié exécutoire				0	HEADCASES
Réception par le préfet : 24/12/2024 Publication : 24/12/2024				0	XOXO

Date	Payantes	Exo	Gratuits	Total	Groupe
06/04/2023	45	76		121	<b>DITZ</b>
				0	BRACCO
				0	MEXICAN PURPLE WINE
14/04/2023	253	49		302	<b>ZENTONE</b>
				0	DUB KRIISTAL
20/04/2023	443	34		477	<b>JEANNE ADDED</b>
				0	YSE
23/04/2023	101	124		225	<b>BABAI LUGU &amp; ALALA KATSA KATSA</b>
				0	TITOUAN
29/04/2023	274	41		315	<b>L'ENFANT SAUVAGE</b>
				0	GRAND_MESS
05/05/2023	388	52		440	<b>WARM UP HELLFEST</b>
				0	WHO I AM
12/05/2023	81	171		252	<b>DN EPIQ «les petites oreilles»</b>
26/05/2023	227	42		269	<b>BB JACQUES</b>
				0	MAYDO
27/05/2023	628	22		650	<b>THE DANDYS WARHOLS</b>
				0	YOU SAID STRANGE
10/06/2023			110	110	<b>LES SOIRS BLEUS (LA MAISON TELLIER)</b>
14/06/2023	90	73		163	<b>LUMER</b>
				0	NASTY JOE
17/06/2023			150	150	<b>AU FIL DE L'EAU ( LA MAISON TELLIER)</b>
30/06/2023			300	300	<b>CLOTURE DE SAISON_Groupes studios</b>
09/07/2023			200	200	<b>AURUS</b>
16/09/2023			300	300	<b>GOND FEST: FLO/SO</b>
					VOQUAB
23/09/2023			500	500	<b>OTTIS CŒUR</b>
				0	CALLING MARIAN
				0	MYCIAA
					DIRTY SHADES
29/09/2023	120	28		148	<b>KEN MODE</b>
				0	FANGE
				0	DETRUIRE
12/10/2023	409			435	<b>PATRICE</b>
				0	CYRIUS

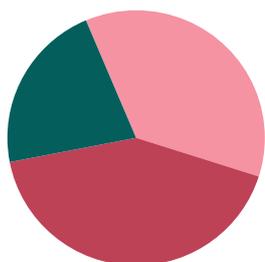
Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur  
12/10/2023 12:40:26  
016-260071827-20241219-2024\_12\_236-DE 26

Accusé certifié exécutoire

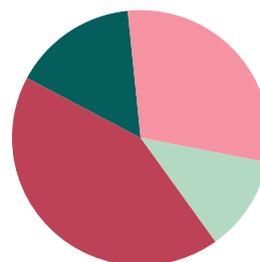
Réception par le préfet : 24/12/2024  
Publication : 24/12/2024

Date	Payantes	Exo	Gratuits	Total	Groupe
13/10/2023	169	67		236	KALIKA
				0	L'ENFANT SAUVAGE
				0	B2B
22/10/2023	106	65		171	CASH SAVAGE & THE LAST DRINKS
				0	PAMPLEMOUSSE
04/11/2023			50	50	PLF ( FRAC)
			120	120	YZAEL (ALPHA)
08/11/2023	138	66		204	DN/ ESCALE
09/11/2023	158	182		340	VULVES ASSASSINES
				0	MILA DIETRICH
				0	LES ALTESSES DU 16
				0	LET THE MUSIC PLAY
10/11/2023	606	61		667	ACID ARAB
				0	MARABOUTAGE
				0	KOKOKO!
11/11/2023	659	55		714	MEZERG
				0	MARCO DEL BOSQUE
				0	LA FERVEUR
25/11/2023	162	61		223	BENJAMIN EPPS
				0	DJ PONE
08/12/2023	663	56		719	ZIAK
				0	YZAEL
09/12/2023	191	39		230	JOHAN PAPACONSTANTINO
				0	ST GRAAL
17/12/2023			200	200	NEW KIDZ

### Programmation par genre musical



### Provenance des artistes

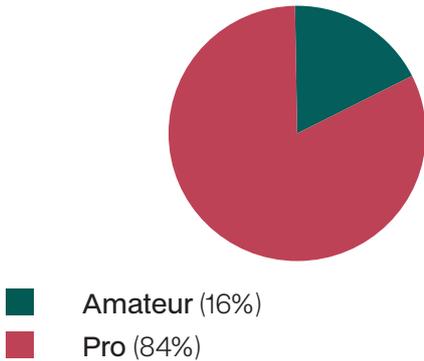


■ Jazz / Musiques du monde (17%)  
■ Pop / Rock / Folk (41%)  
■ Rap / Hip Hop / Electro (42%)

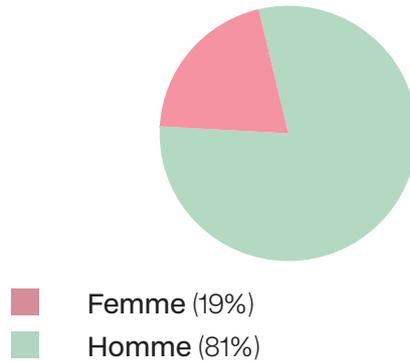
Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur  
 N° 2024-00044-2024-12\_236-DE  
 Réception par le préfet : 24/12/2024  
 Publication : 24/12/2024

■ Région (12%)  
■ International (16%)  
■ Département (31%)  
■ National (41%)

## Type d'artistes sur scène



## Présence artistique par genre



Parmi ces groupes, 40 étaient issus de Nouvelle Aquitaine et 16 étaient amateurs. Plusieurs actions hors les murs ont eu lieu dans les communes de l'agglomération, avec des lieux producteurs de concerts, avec des événements locaux.

Notre temps fort Bisou est l'occasion de sortir des esthétiques majoritaires des SMAC, en mettant en avant le rap et la musique électronique dans leurs formes avant-gardistes. Ce temps fort se tient en novembre, et s'adresse avant tout au public local. Nous travaillons une programmation qui rappelle les références qualitatives des 2 genres même si l'année 2023 a été plus marquée par la musique électronique. Bisou est aussi l'occasion de produire des concerts chez nos collègues.

Nos temps forts, que ce soit sur Bisou ou sur l'ouverture de saison sont aussi l'occasion d'accueillir des projets liés à l'image lors d'exposition, de workshop, de bourses aux images, etc.

Afin de mener notre mission de découverte de nouveaux artistes, les tarifs de la Nef sont peu élevés, ainsi en 2023 le prix moyen d'entrée était de 11,30€ (contre 13,50€ en 2022). Nous proposons également une politique d'abonnement avantageuse, qui a attiré 823 personnes (contre 530 en 2022).

Les abonnements sont une frange structurante d'un projet comme celui de la Nef.

Une politique d'abonnement pertinente permettant une fidélisation des publics. La Nef mène une politique tarifaire attractive pour la partie diffusion, et les usagers des studios sont systématiquement abonnés.

Outre des remises sur les prix d'entrées, l'abonnement donne droit à des informations privilégiées et à l'accès gratuit à certains concerts. Il permet aussi de bénéficier des politiques d'abonnement des salles partenaires en région Nouvelle Aquitaine (Confort Moderne, Les Abattoirs, la Sirène, Le Sans Réserve..).

Nous avons deux systèmes d'abonnement, un pour les musiciens réguliers des studios, un autre pour les spectacles.



016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024



## L'anniversaire de la Nef : Un temps fort —

*La Nef a soufflé ses 30 bougies.*

De 1993 à 2023, il y a 30 ans d'histoire à raconter, écouter, voir... Le 1er avril 2023, 30 ans et 12 000 musiciens plus tard, c'était l'occasion de fêter notre anniversaire dignement, réunissant les publics d'hier et aujourd'hui.

Pour se faire, l'équipe actuelle a consulté les historiques de la salle (Ligui Chauvaud, Michel Toledo, Gaël Page...), mais aussi tous ceux qui ont participé de près ou de loin à ce projet : anciens salariés, techniciens, bénévoles, partenaires, proches des différentes époques... Cette journée mémorable a donc laissé place à 10h de show et de concerts dans les moindres recoins de la Nef avec un programme aux petits oignons entièrement gratuit, nous permettant de ré-ouvrir l'ancienne entrée :

- 17h : Atelier d'éveil musicale pour les 0-6 ans
- 17h30 : Les Petits chanteurs à la gueule
- 18h45 : Atelier d'éveil musicale à partir de 6 ans
- 18h50 : The Big Idea (Pop / Rock) – Groupe accompagné par la Sirène, faisant un lien logique entre les anciens salariés de Dingo, David fourrier et Frederic Jean entre autres et la nouvelle équipe de la Nef.
- 20h : Showcase des studios avec Radio 3000
- 20h20 : Reverend Beat-Man (Blues Rock)
- 20h20 : Showcase des studios avec King Crap
- 21h10 : Headcases Plays Nirvana (Rock grunge) – L'un des premiers groupes accompagnés par La Nef présent dans nos murs lors des 3 dernières décennies. Le groupe a assuré l'ouverture de Placebo à Angoulême, enregistré à Seattle et est devenu le premier groupe accompagné par La Nef.

- 21h55 : Jim Jones All Stars – L'Anglais a marqué deux décennies de rock à La Nef et a été régulièrement invité chez nous.
- 22h : Showcase des studios avec NADV
- 22h55 : DJ Set Lelow x Guilty Pleasure
- 23h45 : XoXo (Rock Electro) – Une autre formation « made in » Nef Plus récente. Un projet monté en 2023 avec des membres de différents groupes accompagnés.
- 00h00 : Showcase des studios avec PLF + Flo/So Dj Set
- 00h30 : Uzi Freyja (rap) – Représentant la nouvelle scène, faisant ainsi un lien avec notre présent, mais aussi notre futur.
- 01h15 : Dj Set Lelow x Guilty Pleasure
- 01h45 : Sierra (electro) – Sélectionné aux Inouis du Printemps de Bourges, en support européen de Carbon Killer ou en tournée mondiale avec Carpenter Brut, plus rien n'arrête l'artiste française qui assure le renouveau de la scène des musiques électroniques Française.



Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024



@Théotim Thoron

## Animation et Activités proposées

qui font le succès de la Nef ces dernières années et permet d'assurer "l'expérience public" :

- Blind Test par les animateurs emblématiques de La Nef
- Concours de limbo
- Atelier linogravure par le collectif Anémone
- Musée des souvenirs
- Exposition photos de 1993 à 2023
- Bornes vidéo d'archive permettant de revivre les temps forts de la Nef depuis ses débuts.
- Talk Show retransmis sur Zaï Zaï Radio
- Paroles de président.e.s avec Joëlle Averlan, Daniel Joulin et David Pougnaud
- Et maintenant, on fait quoi ? avec Pauline Gobbin (Babord), Rachel Cordier (ALCA) et Flo-rent Teulé (RIM)

## Stands de nos partenaires historiques

- Une présentation des activités de l'ARU et des tote bags sérigraphiés
  - Des disques, vinyles et livres par la librairie indépendante Cosmopolite
  - Des instruments de musique par Thévenet Music
- > Stand de vente au profit d'Emmaus

Mise en place de navette Aller/Retour, gratuite

*Cet anniversaire a été l'occasion de parler du passé, du présent et du futur avec une programmation éclectique, véritable signature du projet depuis 30 ans. Mais aussi de mélanger trois décennies de public.*

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024  
Publication : 24/12/2024

# 1.2

## L'action culturelle

L'action culturelle est la mission où il est le plus simple aujourd'hui de mettre en pratique la notion de droits culturels. C'est l'endroit où nous pouvons penser et produire des actions avec les parties prenantes concernées, élèves, personnels de l'éducation Nationale, centre socio culturels, artistes, etc...

Nos actions culturelles ont touché en 2023, 3 309 personnes et ont été travaillées avec 28 structures localisées sur tout le Grand Angoulême.

Nos projets d'actions culturelles se répartissent dans ce triptyque : voir, faire et rencontrer.

### Voir : Assister à un spectacle

Nous organisons une saison de spectacles jeune public, les Diabolo Nef. Nous programmons dans ce cadre des groupes professionnels qui ont créé un spectacle musiques actuelles dédié au jeune public. Nous organisons systématiquement un goûter à la sortie du spectacle pour créer une rencontre avec les artistes. Ces programmations ont lieu le mercredi après-midi, attirant ainsi les centres de loisirs du département et les particuliers, nous avons une jauge limitée à 200 personnes pour ces spectacles.

Nous avons lancé un dispositif à destination des adolescents scolarisés ou adhérents de MJC en 2021. Appelé « Music Lab », ce projet a pour but d'attirer les adolescents à découvrir des artistes qu'ils ne seraient pas allés voir seuls. Nous leur proposons un forfait concert : ils choisissent le concert de leur choix et nous leur proposons un second concert dans la même esthétique mais qu'ils ne connaîtraient pas.

Ainsi nous leur permettons d'accroître leur

connaissance d'un courant musical, il s'agit souvent de propositions hip hop où nous les invitons sur un concert tête d'affiche puis un concert découverte un autre soir. Accompagné de leurs professeurs ou animateurs, ils peuvent participer à des rencontres avec les artistes.

### Faire : pratiquer un art

La pratique artistique musicale est la première pratique artistique amateur des français. Elle est une spécificité des projets de SMAC qui en plus de la création et de la diffusion professionnelle, encourage et valorise la pratique amateur. Nous attachons beaucoup d'importance à la découverte artistique grâce à la pratique surtout débutante. Aussi la majorité de nos actions sont-elles tournées vers ce format d'intervention.

### La Fabrique à Musique

En collaboration avec la Sacem, nous produisons chaque année des ateliers de création en milieu scolaire avec des artistes du département. En 2023 nous avons travaillé avec groupe Epiq et le danseur "Parfait" en partenariat avec le festival Musiques Métisses. Ces ateliers s'est également inscrit dans le cadre des PEAC. 3 classes du Grand Angoulême et 1 en zone blanche ont participé, réunissant 93 enfants qui ont également participé à une restitution publique.



## Les Parcours d'Education Artistique

La loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République de Juillet 2013 a instauré la création de Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC).

Le GrandAngoulême a signé dans ce cadre une convention avec la DRAC Nouvelle Aquitaine et coordonne le déploiement de ces PEAC sur le territoire avec un objectif de 100% d'élèves concernés.

Chaque année la Nef propose des parcours dans ce cadre et en collaboration avec d'autres établissements culturels de l'agglomération.

En 2023 nous avons proposé 3 parcours différents :

**Un PEAC Sensibilisation à une consommation éco-responsable** par l'organisation d'ateliers créatifs de couture pour customiser des vêtements de seconde main récupérés à Emmaüs.

Un temps de restitution a eu lieu à l'Emmaüs de La Couronne, en juin 2023, lors d'un défilé intégralement produit par les enfants et les artistes (construction de la scénographie, des vêtements et de la musique).

Il a également été réalisé un carnet de bord du projet et d'émissions sur les thématiques environnementales sous format de podcast. 60 heures d'intervention sur tout le projet, pour trois intervenants.

- 30h pour Vava DUDU, 15h dans deux classes mélangées (dont une Ulysse) et 15h avec une autre, pour la customisation de textile.
- 15h pour Florent, de l'Enfant Sauvage, pour la scénographie, avec une classe.

Procès de récolement ministériel  
016 200674827/20341211/2024\_13\_C86-DE  
Accusé certifié exécutoire  
Réception par le préfet : 24/12/2024  
Publication : 24/12/2024

- 15h pour l'intervenant de Zaï Zaï Radio, concernant le carnet de bord sonore, dans une autre classe.
- 10 h d'intervention pour chaque classe + 5h de restitution/défilé.
- 93 enfants ont participé à cette action, ainsi que 49 personnes dans le champ social.

**Un PEAC autour du croquis de concert** animé par Lisa Chetteau, en partenariat avec la Cité internationale de la Bande Dessinée.

La dessinatrice charentaise d'adoption, Lisa Chetteau qui intervient dans la classe à horaires aménagés art plastique du collège Michel Pallet d'Angoulême, situé en réseau d'éducation prioritaire. Pour ce projet, il s'agit pour les élèves de l'école Michel Pallet de se livrer à l'exercice périlleux du croquis de concert en vue d'une exposition en fin d'année.

*22 enfants ont pu suivre ce parcours.*

**Un PEAC Boum Générale**, une création musique, danse et lumière avec les artistes charentais Cléa Hourant (chorégraphe), Noé Hourant (musiques électroniques) et Quentin Azzedine Lahjailly (scénographie, lumière).

Nous sommes intervenus auprès du centre de loisir de Dirac. Avec 10h d'intervention, des répétitions et une restitution publique. 50 enfants ont participé à cette action qui se poursuivra en 2024 avec l'école de Vindelle.

## Atelier d'écriture

Nous avons coordonné un atelier d'écriture au collège privé Chavagne à Angoulême sur le thème de "je suis venu te dire que je m'en vais" de Serge Gainsbourg, encadré par St Graal, suivi d'un enregistrement instrument et voix à la Nef. 47 élèves ont participé.

## Rock in progress • Troy Von Balthazar

*Nous étions fin prêts pour le concert du jeudi 19 mai 2020 à la Nef mais c'était compter sans un minuscule virus qui allait paralyser la planète entière...*

Nous avons donc pu réaliser ce projet en 2023 au sein du lycée Guez de Balzac et du collège Jules Verne.

Classe/groupes concernés :

- élèves de Terminale Spécialité Musique
- élèves de 5°, 4° et 3° CHAM
- Ensemble vocal et instrumental du collège
- Classe de troisième D

Format :

Echange épistolaire musicalo-poétique de textes écrits en français et en anglais sur cette expérience sanitaire inédite et sur les relations entre les individus ; la vie et le rôle des artistes durant cette période.

Production finale :

- introspection sous forme d'échange épistolaire avec reprise de chansons de l'artiste + 1 ou 2 créations + 2 chansons qui ont fait de Troy l'artiste qu'il est devenu
- 1 concert à l'espace Franquin en mai 2023
- 2 concerts à la Cité de la bande dessinée

Activités proposées :

- ateliers d'écriture en anglais et en français
- apprentissage de deux répertoires de chanson
- composition et création d'une ou deux chansons
- interprétation publique
- conception d'un récit musical épistolaire associant différentes expressions artistiques

*216 élèves ont participé à cette action.*

## Les dimanches en famille

La Nef a convoqué toute la famille autour d'un moment de partage intergénérationnel. Les plus grands viennent découvrir un concert coup de cœur de l'équipe (souvent avec une esthétique folk ou rock) tandis que les enfants sont accueillis au sein d'ateliers de pratique artistique. Des ateliers de fabrication d'objets DIY sont également proposés pour des temps parents-enfants, ainsi que des jeux en bois en partenariat avec la MJC Louis Aragon.

*52 enfants ont participé à ces dimanches en famille.*

## Rencontre • Atelier avec la maison Tellier

Lors de la venue en résidence des artistes « La Maison Tellier », un travail d'atelier a été mené pour revisiter le répertoire des artistes.

*31 élèves de l'établissement Saint Paul ont participé à cette action.*

## Enregistrement de l'atelier musique

8 élèves issus de l'atelier musique du collège privé Chavagne à Angoulême ont pu profiter d'un accompagnement à la Nef pour l'enregistrement de leurs productions.

## Les visites

Nous avons également organisé 16 visites scolaires de la Nef, visites désormais agrémentées d'un livret permettant aux élèves et aux enseignants de repartir en classe avec un support pédagogique pour continuer l'apprentissage d'un lieu de spectacle et de son environnement. Nous y évoquons grâce à des jeux, les métiers du spectacle, le fonctionnement du son, le fonctionnement d'une tournée, nos actions en faveur de l'environnement.

Le type de structures qui sont venues nous visiter : écoles primaires, collèges, lycées, IME, centres de loisirs...

*394 jeunes ont pu pousser la porte des locaux dans le cadre de ces visites.*

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024

# 2

---

## La contribution au développement local en 2023

La norme ISO 26 000 indique sept responsabilités que doit assumer une organisation responsable par rapport à sa communauté :

- S'impliquer auprès des communautés
- Assurer l'accès à l'éducation et à la culture
- Créer des emplois et favoriser le développement de compétences
- Développer et faciliter l'accès aux technologies
- Créer de la richesse et des revenus
- Favoriser l'accès à des soins de santé
- Faire des investissements dans la société

Nous avons déjà abordé la contribution de la Nef aux droits culturels, nous reviendrons plus tard sur la question de l'implication de notre communauté locale à notre fonctionnement, aux enjeux de démocraties participatives que nous défendons.

Dans cette partie concernant notre implication dans le développement local, nous allons nous concentrer sur la manière qu'a la Nef de certes, favoriser l'éducation, mais également d'accompagner le développement professionnel des artistes locaux.

Nous verrons également comment la Nef se pose comme une actrice primordiale de la mise en réseau des acteurs en Charente et en Nouvelle Aquitaine et contribue ainsi à structurer, consolider son secteur professionnel.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024

# 2.1

## La création et l'accompagnement

Chaque année, une dizaine de projets artistiques intègrent, après candidature et sélection sur dossier, le dispositif d'accompagnement proposé par La Nef.

Le BAM (Booster d'Ambition Musicale) a été pensé par l'équipe de La Nef pour développer et dynamiser la scène locale et les artistes qui l'incarnent.

Les projets sélectionnés sont des projets construits, forts d'un véritable investissement personnel et d'une qualité artistique reconnue par les professionnels de la musique du secteur. Ils sont dans une démarche semi professionnelle.

Le BAM est un accompagnement à 360° mené en partenariat avec de nombreuses structures du secteur des musiques actuelles visant à encourager et faciliter la progression artistique, technique et organisationnelle, indépendamment de l'esthétique musicale pratiquée et des perspectives de professionnalisation envisageables ou désirées.

Le dispositif BAM fonctionne par saison entre septembre et juillet.

Ainsi sur le 1er semestre 2023, on comptait 10 projets accompagnés par La Nef dont l'accompagnement s'est terminé ou a été reconduit pour une saison supplémentaire en juillet 2023.

Un appel à candidatures pour intégrer ce dispositif BAM a été ouvert au printemps 2023 pour sélectionner les projets lauréats lors de la saison 2023-2024. Au total le pôle accompagnement a reçu 58 candidatures suite à cet appel.

Un jury s'est rassemblé le 14 juin 2023 et a sélectionné 7 projets sachant que le vainqueur du tremplin 2023 intègre également le dispositif BAM.

En passant de 10 à 8 projets accompagnés et en faisant appel à un jury de professionnels, le pôle accompagnement a mis l'accent sur la qualité des projets sélectionnés et sur le temps de travail individuel qui peut leur être consacré.

Le jury était composé de :

- **Baptiste Desvilles** (Directeur Adjoint de La Nef et Programmateur)
- **Stéphane Rageot** (Directeur-Programmeur des Abattoirs Cognac)
- **Guillaume Mangier** (Coordinateur et Fondateur de De La Neige en Été)
- **Ophélie Herraire** (Fondatrice de Lagon Noir)
- **Emilie Hatimon** (Directrice de Radio ZaiZai)
- **Delphine Barbut** (Chargée d'Accompagnement au Sans Réserve, Périgueux)
- **Maud Élisabeth Mandeau** (Musicienne professionnelle, Le Prince Miiou)
- **Charly Maître** (non votant, Chargé d'Accompagnement à La Nef)

Projets accompagnés en 2023 (nombres de musicien.nes) :

22 - 23	23 - 24
Sosu Inn (2)	Sosu Inn (2)
Lemon Rose (4)	Lemon Rose (4)
Dirty Shades (4)	Dirty Shades (4)
Station 44 (4)	Alvin Amaizo (4)
Flo/so (1)	Lola On June (2)
Voquab (1)	Marco Del Bosque (1)
Mexican Purple Wine (3)	Yzael (2)
Chasing Foxes (4)	Babai Lugu (6)
Arhkan (5)	•
Greyborn (3)	•

Accusé de réception en préfecture de la Dordogne  
N°46000071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024  
Publication : 24/12/2024



Au total entre les saisons 22-23 et 23-24 se sont 46 musicien.es en voie de professionnalisation qui ont pu bénéficier du dispositif d'accompagnement BAM et qui ont participé à divers temps de travaux, techniques, artistiques et administratifs essentiels au développement de leur projet.

Chaque projet est rencontré deux fois dans l'année au minimum lors de rendez-vous conseils et ressources d'environ 2h et peut demander des temps de rencontres et de travaux plus ponctuels avec le chargé d'accompagnement. Ces rendez-vous ont représenté en 2023 environ 60h de temps de travail.

### Les ateliers et rencontres professionnelles –

En 2023 Le pôle accompagnement de La Nef a imaginé un parcours pédagogique co-construit avec De La neige en Été dans le but de favoriser la compréhension des artistes accompagnés du secteur et de l'environnement dans lequel ils vont évoluer.

DE LA NEIGE EN ÉTÉ est une structure associative relevant de l'Économie Sociale et Solidaire, ayant pour but d'accompagner les personnes ayant des projets artistiques et entrepreneuriaux dans le secteur des Musiques Actuelles. DLNEE est un espace de coopération entre professionnel.le.s de la filière musicale pour mener des actions de formation, d'accompagnement, de concertation et d'études.

Ce parcours est constitué d'ateliers et rencontres thématiques répondant à des besoins et problématiques identifiés au préalable lors de rendez-vous conseils. Ces ateliers se déroulent sur des journées le samedi. Ils représentent un volume horaire d'environ

35 h (7h x 5 ateliers) de présence et 15 h de préparation (3h x 5 ateliers). La totalité des musicien.nes accompagnés ont pu bénéficier de ce parcours mais également les 8 musicien.nes présentes dans les « Drôlesses Musiciennes ».

En 2023 ce parcours pédagogique s'est décliné comme ceci :

Date	Thématique	Intervenant.es	Promo
25/02/2023	Stratégie de sortie disque	Ophélie Herraire & Antoine Thomas	22-23
25/03/2023	Structuration juridique intermittence et droits	Guillaume Mangier & Laurie Leblond	22-23
13/05/2023	Polyactivité des musicien.nes et sources de revenus	Guillaume Mangier, Typhaine Pinville & Noé Hourant	22-23
03/06/2023	Booker son projet	Ophélie Herraire & Stéphane Rageot	22-23
16/14/2023	Communiquer sur son projet et gérer son image	Ophélie Herraire & Antoine Thomas	23-24

Vous déposez au Ministère de l'Éducation Nationale  
016 200071827120241218 2024\_12\_236-DE  
Accusé certifié exécutoire  
Réception par le préfet : 24/12/2024  
Publication : 24/12/2024

## Les résidences

En 2023 La Nef a continué d'accueillir des artistes en résidences dans ses murs. Ces temps de travaux sont nécessaires aux artistes dans la préparation de leurs tournées ou grandes échéances à venir. Parmi la multitude d'artistes accueillis La Nef a fortement pris en compte la scène locale et les musicien.nes accompagnés.

Ces moments de création peuvent s'effectuer sur scène, en studio d'enregistrement ou de répétition. En 2023, 47 jours ont été dédiés à l'accueil d'artistes en résidence.

## Le travail avec les artistes associés

Depuis 2021, en plus de l'équipe des studios et du pôle accompagnement les artistes accompagnés peuvent bénéficier du soutien d'artistes professionnels d'origine charentaise, dont la carrière souvent internationale n'est aujourd'hui plus à présenter.

Cette véritable « aide à la carte » spécifique à chaque artiste ou groupe va leur permettre de recevoir un avis extérieur, neutre et bienveillant sur différentes facettes de leur développement que ce soit lors d'expériences en studios ou sur scène. Une sorte de mentor•e disponible pour les aider à apporter une dimension artistique professionnelle à leur projet.

Récapitulatif des travaux avec les artistes associés en 2023 :

Date	Thématique	Intervenant.es	Objet	Promo
23-24/01/23	Chasing foxes	Laurent Paradot	Studio	22-23
20-21-22/03/23	Arhkan	Matthis Pascaud	Studio	22-23
21-22/02/23	Sosu Inn	Matthis Pascaud	Studio	22-23
03-04/05/23	Sosu Inn	Matthis Pascaud	Studio	22-23
17/05/23	Station 44	Cléo T.	Répét'	23-24
19-20/06/23	Station 44	Cléo T.	Studio	23-24
23/11/23	Babai Lugu	Matthis Pascaud	Ressource	23-24

Date	Artistes	Lieu	Provenance
du 13 au 16 février 23	BB Jacques	Scène	Nationale
18 février 23	Le Squad	Scène	Locale
du 20 au 22 février 23	L'Enfant Sauvage	Scène	Locale
du 20 au 23 mars 23	Jive Me	Scène	Régionale
15 et 16 avril 23	Babai Lugu	Studio Répét'	Locale
du 02 au 04 mai 23	Sueur	Scène	Nationale
19 mai 23	Estelle Mortelle	Scène	Locale
03 juin 23	Finalistes du Tremplin	Scène	Locale
du 05 au 07 juin 23	Finalistes du fair	Tout	Nationale
du 08 au 09 juin 23	Maison Tellier et Chorales	Scène	Locale et Nationale
du 26 au 28 juin 23	Boum Générale	Scène	Locale
29 juin 23	Clover Leaf	Scène	Locale
05 et 06 sept 23	St Graal	Scène	Locale
11 sept 23	Détruire	Studio Répét'	Locale
du 19 au 21 juin 23	Dirty Shades	Scène	Locale
du 03 au 05 oct 23	Captain Parade	Scène	Locale
du 25 au 27 oct 23	Undes	Scène	Locale et Internationale
28 oct 23	Les Altesses du 16	Scène	Locale
31 oct 23	Marco Del Bosque	Scène	Locale

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024



## Les sessions de poche

« L'Alpha, La Nef et Radio Zaï Zaï s'associent et inventent la Session de poche ! Petit format avec du live et de la découverte ! Le principe est simple : des formations musicales 100% charentaises seront invitées à discuter, parler de leur parcours et de leurs coups de cœur musicaux piochés dans les bacs de l'Alpha, le tout entrecoupé de titres en live et d'une playlist concoctée par L'Alpha. »

Au-delà de valoriser la scène locale ces émissions permettent également aux musicien.nes invités de s'exercer aux interviews et d'imaginer des formules de leur projets plus légères pour des formats « Showcase »

En 2023 La nef a proposé le groupe de Jazz Arhkan pour la session de poche du 28 avril 2023 et Yzael le 04 novembre 2023.

## Les rendez-vous ressources et conseils

Toute l'année le pôle accompagnement est sollicité par des artistes locaux ou régionaux qui désirent, présenter leur projet à La Nef, se renseigner sur le dispositif d'accompagnement, ou sollicitent de l'aide concernant la structuration de leur projet ou le montage de dossiers de demandes de financements.

En 2023 le chargé d'accompagnement a reçu 16 porteur.ses de projets ne disposant pas de l'accompagnement BAM.

Ces entretiens, en présentiel ou en visio durent en moyenne 1h30.

## Projets reçus en 2023 :

Projet	Esthétique	Nb de musicien.nes	Provenance
Soloa2	Rap	2	Locale
Noah Zcream	Slam / Rap	2	Locale
Tenet	Rap	5	Locale
Détruire	Noïse	1	Locale
Coloriage Magique	Pop	1	Locale
Gan Gan	Rock	4	Locale
Phaon	Rock	4	Régionale
Okali	Pop	2	Régionale
Backhus	Électro	1	Locale
Hollywood Bazar	Rock	3	Régionale
Vol de Nuit	Pop	3	Locale
Corrupt	Métal	4	Régionale
Clover Leaf	Folk	3	Locale
Witty Fool	Rock	4	Locale
Ikabé	Folk	1	Locale
The Snark	Rock	3	Locale

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024



@J. Desbois

## La prise en compte de la scène rap locale —

En 2023 plusieurs artistes hip hop locaux sont venus répéter à La nef et ont sollicité le pôle accompagnement de La Nef pour présenter leurs projets respectifs.

Face à une forte demande l'équipe de La nef a réfléchi à un des temps d'accompagnement dédiés à ces projets pour les mettre en valeur face au public de La Nef.

En 2023 La nef a organisé des rencontres les rappeur.ses d'Angoulême et les rappeurs Médine et Benjamin Epps lors de leurs passages à La Nef. Lors de ces rencontres ces artistes de renom ont pu partager leurs expériences avec la scène locale de manière bienveillante.

Ces rencontres ont respectivement eu lieu les 10/03/2023 et 25/11/2023.

Le 25 novembre 2023 un atelier d'écriture et d'interprétation a été organisé spécialement pour la scène hip hop locale.

Cet atelier avait pour but de préparer les rappeur.ses à leur participation à un Open Mic en première partie de soirée lors de la venue de Benjamin Epps le 25/11/23.

L'atelier et l'open mic étaient co-animé par Cheeko, rappeur bordelais expérimenté et le DJ local Big Daddy ».

Cet événement a réuni 10 participant.es qui ont pu monter sur scène, certain.e.s pour la première fois.

## Les travaux en partenariat —

En 2023 le pôle accompagnement a poursuivi et développé ses travaux en partenariat avec les structures locales.

L'École Départementale de Musique et le conservatoire sont des partenaires historiques.

Les professeurs Guillaume Desjentils et Joan

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024

Gardre sont membre du jury du tremplin des studios.

De plus en accord avec les responsables de l'Action Culturelle de l'EDM le pôle accompagnement a proposé aux élèves des classes de musiques actuelles des rencontres d'assister aux balances d'artistes programmés à La Nef pour leur permettre comprendre comme celles-ci fonctionnent et ont pu ensuite rencontrer les artistes avant leur passage sur scène.

Ces temps de rencontre ont rassemblé une dizaine de participant.es et ont eu lieu le 02/02/2023 avec Dirty Shades et le 29/03/2023 avec Alvin Amaïzo.

## XOXO le supergroupe de La Nef —

En 2023, XoXo a poursuivi son travail de création d'un répertoire original et a accueilli de nouveaux membres.

XoXo est un groupe constitué de 10 musicien.nes issu.es de formations différentes et que n'avait jusqu'à présent jamais joué ensemble. Ce projet émane d'une idée du pôle accompagnement qui permet de mettre en valeur les talents locaux que La Nef accompagne depuis longtemps à travers une formule unique et surprenante.

XoXo s'est produit sur la scène de La Nef le 1er avril 2023 à l'occasion des 30 ans de La Nef. Ce groupe compte dans ses rangs les musicien.nes suivant.es : Anouck Degrande, Adèle Hamain, Emma Krasniqi, Théo Jude, Maxime Conan, Richard Juge, Noé Hourant, Yoann Boucher et Bastien Rothon.

## Le Gip Café Culture

---

En concertation avec Grand Angoulême, La Nef s'est investi cette année dans le rayonnement et la promotion de cette aide à l'emploi. Le département de la Charente a adhéré également en 2022.

Un **catalogue** recensant nombreux artistes locaux a été créé avec un explicatif du fonctionnement du GIP pour inciter **les cafetiers de l'agglomération** à s'en saisir en programmant des artistes locaux en recherche de lieux de concerts.

## Renforcement du lien avec les Abattoirs (Cognac)

---

En 2021, les équipes de La Nef et des Abattoirs se sont rencontrées à plusieurs reprises pour imaginer un parcours d'accompagnement des artistes locaux pour les résidences scéniques.

En plus d'un rapprochement des deux structures cette formule permet de répondre à une forte demande de l'espace scénique face un planning d'utilisation de La Nef de plus en plus chargé.

Ce rapprochement a été facilité grâce au soutien du contrat de filière Musiques Actuelles Nouvelle-Aquitaine. Ce financement a permis d'organiser un accompagnement conjoint par la structure De La Neige En Eté autour d'ateliers personnalisés pour les artistes des deux territoires.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024

## 2.2

### Le développement de la pratique amateur

Avant de parler professionnalisation, il faut également s'attacher à la dynamique de la scène locale amateur, qui est majoritaire dans nos studios et surtout **la pratique amateur française la plus répandue.**

#### Les musiciens.es amateurs des studios

Chaque année plus d'une centaine de groupes qui passent les portes de nos studios pour y répéter, en moyenne une à deux fois par semaine pour les plus assidus. Depuis l'ouverture de ses studios en 2005, la Nef est devenue un foyer de création important et riche, tant par la diversité de ses propositions artistiques que par les ambitions qui guident les musicien•nes qui y répètent.

2023, afin de mieux valoriser ces pratiques et de permettre une interactivité entre les musicien•nes, il a été décidé de créer une page instagram dédiée aux pratiquants.

**En 2023, 149 projets portés par 345 personnes ont été accueillis, dont 255 hommes et 90 femmes.**

**Le nombre d'heures d'accueil s'élève à 4737,5h soit 677 jours qui se répartissent comme suit :**

- 84h d'ateliers
- 442h de mise à disposition pour le conservatoire
- 521,5h de studio d'enregistrement
- 50h de mise à disposition pour les loges
- 291h de résidence
- 3349h de répétition

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

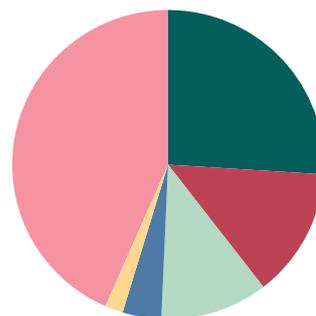
016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

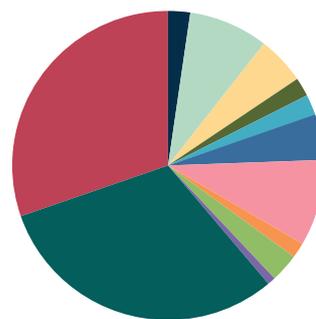
Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024

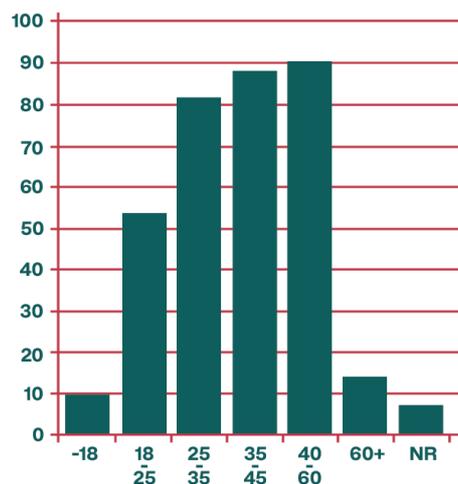
#### Répartition géographique



#### Répartition par style



#### Répartition par âge





## Les ateliers des studios

À destination des abonné•es des studios les Ateliers sont un service additionnel proposé gratuitement sur inscription. Ils participent de l'identification de la Nef, par les musicien•nes locaux, comme lieu de vie des pratiques musicale et centre de ressource de la connaissance du secteur musiques actuelles.

D'une durée moyenne de 3h, les sessions sont à thématique variées, Il peut autant s'agir d'ateliers et masterclass directement axés sur la pratique musicale ou bien orientés sur des thématiques liées à la gestion d'un projet musical, d'amateur à "semi-professionnel".

Les intervenant•es qui les animent, sont des professionnel•les du secteur : musicien•nes, technicien•nes, professeur•es de musiques, booker•euses, attaché•es de presse...

Date	Nom	Intervenant.es	Inscrite.s	
			F	H
26 janv	Organiser sa session de composition ou d'enregistrement	Étienne Jouanneau	0	5
12 avr	Comment forger son identité sonore de batteuseuse ?	Théo Jude	0	5
21 avr	Atelier DJ & Mix en mixité choisie par l'Enfant Sauvage	Laurine Kotte et Cléa Hourant	9	0
04 mai	Le Chemin du souffle (technique vocale)	Clémence Leaute	4	4
11 mai	Ableton Live Initiation à la M.A.O	Vincent Sicot-Vantalon	2	2
23 sept	Composer sans bagage musical, expérience d'un directeur artistique	Maud-Elisa Mandeau	1	4
02 nov	Mix & Machines (initiation Djing)	Cléa Hourant & Louis Deberre	1	8

Reception par le préfet : 24/12/2024  
Publication : 24/12/2024



# LE TREMPIN DES STUDIOS



## Le Tremplin Des Studios

Le tremplin des studios est un rendez-vous annuel à destination des usager•es des studios. Les conditions de participations sont être abonné.e.s à La Nef pendant la période du tremplin et que le répertoire présenté soit constitué uniquement de compositions originales.

Trois grandes étapes, audition, demi-finale, finale, durant lesquels les participant.es se produisent devant un jury composé de six à sept personnes parmi lesquelles : un représentant de la Nef également référent du jury, un professeur du conservatoire Gabriel Fauré, un professeur de l'école départementale de musique, un représentant de la salle Les Abattoirs à Cognac, une professionnelle du secteur, un.e musicien.ne professionnel.le local.e. et un.e membre de La Poudrière (comité d'usagers de la Nef).

Parmi les trois étapes citées plus haut, les auditions ont lieu à huit clos en studio à la Nef en présence du jury uniquement, les auditionné.es présentent un set de 15 min maximum. Dans les 12 groupes et artistes auditionnés, 6 passent à l'étape suivante après vote du jury.

La demi-finale a lieu dans le hall de La Nef, en format club, devant le jury et un public pouvant aller jusqu'à 150 personnes. Les demi-finalistes présentent un set de 20 min maximum, parmi elles.eux, trois sont sélectionné.es par le jury pour aller en finale.

Avant la finale, les finalistes ont l'occasion de passer 4h chacun en compagnie d'un technicien son de La Nef pour un filage en condition sur la scène de la Nef. Ce temps de travail permet aux groupes et artistes de prendre leurs marques sur scène et de procéder à quelques réglages afin de gagner du temps le jour de la finale.

Durant la finale, les trois finalistes se produisent 30 min chacun sur la scène de la Nef en présence du jury et d'un public pouvant aller jusqu'à 700 personnes. Le groupe ou l'artiste choisi.e par le jury est intégré.e au dispositif d'accompagnement BAM à la rentrée septembre, les deux autres remportent un forfait d'heure de répétition à utiliser aux studios.

En 2023 :

- 12 projets représentant 28 personnes ont été auditionnés par le jury le 4 février 2023
- 6 projets représentant 13 personnes ont participé à la demi-finale dans le club le 8 avril 2023
- 3 projets représentant 6 personnes ont participé à la finale le 30 juin 2023.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur  
016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024  
Publication : 24/12/2024

## Les enregistrements

	Nom de Projet	Durée	Nb de morceaux	Style	H/F	Activité	Accomp.	Description
1	Mexican Purple Wine	3 jours	9 morceaux 3 morceaux mixés	Rock / noise	3H	Preproduction / Enregistrement / Mixage	X	Gagnant du Tremplin des Studios
2	Little Jimi	1 jour	2 morceaux	Rock / noise	3H	Enregistrement	X	Prise de son et captation vidéo pour live session. Pas de mixage
3	Captain Parade	9 jours	11 morceaux	Rock pour enfants	3H	Mixage		Fin du mixage de l'album commencé en 2022
4	Chasing Foxes	2 jours	2 morceaux	Pop	4H	Preproduction / Enregistrement / Mixage	X	Séance de travail de production dans le cadre des artistes associés avec Mathis Pascaud
5	Lemon Rose	4 jours prise 3 jours mixage	4 morceaux	Pop / Rock	4H	Enregistrement / Mixage	X	1er EP du groupe bordelais
6	Tröma	1 jour prise 2 jours mixage	7 morceaux	Grind core	4H	Enregistrement / Mixage		Enregistrement EP en échange du concert de l'ouverture de saison 2022
7	IKABE	2 jours prise 3 jours mixage	5 morceaux	Folk	1H	Enregistrement / Mixage		
8	Arhkan	3 jours	11 morceaux	Jazz	5H	Preproduction	X	Fin du travail de preproduction commencé en 2022
9	Tie Break	3 jours	6 morceaux	Power Rock	1H	Ramping des prises guitares et basses	X	Aide à l'enregistrement du premier EP
10	LILOU	1/2 journée	1 morceau	Électro / Pop	1F	Preproduction	X	Accompagnement avec le conservatoire
11	DIRTY SHADES	3 jours	8 morceaux	Rock / Noise	1F/3H	Preproduction	X	Preproduction avec Michel Toledo en vue de la préparation de l'album
12	Sosu Inn	4 jours	5 morceaux	Pop ambient	3H	Preproduction / Enregistrement / Mixage	X	Séance de travail de production dans le cadre des artistes associés Mathis Pascaud
13	Atelier Jarring effect	2 jours			5F	Atelier		Atelier autour des femmes et du travail en studio en partenariat avec le Studio Jarring Effect
14	Jeff Bonnet	3 jours prise 1 jour mixage	2 morceaux	Rock	4H	Enregistrement / Mixage		
15	Estelle Mortelle	1 jour	9 morceaux	Pop / Électro	1F	Mixage des bandes pour le live		Mixage des bandes sons en vue de plusieurs concerts sur Paris
16	Superbop	2 jours prise 1 jour mixage	2 morceaux	Jazz	4H	Enregistrement / Mixage		
17	École de Musique d'Angoulême	1 jour prise 1 jour mixage	3 morceaux	Pop	2F/3H	Enregistrement / Mixage		Travail d'enregistrement de fin d'année. Explication des méthodes d'enregistrement et coaching
18	Flo/so	1/2 journée	4 morceaux	Pop / Électro	1H	Écoute mixage	X	Écoute du mixage du studio et conseil de production pour la finalisation
19	Station 44	2 jours prise 1 jour mixage	1 morceau	Pop / Électro	1F/1H	Preproduction / Enregistrement / Mixage	X	Séance de travail de production dans le cadre des artistes associés avec Cléo T.
20	Collège Chavagne	1 jour prise 1/2 jour mixage	1 morceau	Reprise	3F/4H	Enregistrement / Mixage		Travail du studio avec une classe de musique du collège Chavagne / St Marthe
21	Théâtre d'Angoulême	1/2 jour		Voix	1F/1H	Enregistrement / Mixage		Enregistrement du programme 22-23 pour les maïs voyants
22	Challenge rap chambre commerce et industrie	1/2 jour	1 morceau	Rap	3H	Enregistrement / Mixage		La CCI organise avec les jeunes en formation un challenge rap autour d'un thème (la laïcité). Les gagnants ont le droit à 1/2 journée en studio
23	Late Again	2 jours preprod 3 jours record	4 morceaux	Punk	4H	Preproduction / Enregistrement / Mixage		Enregistrement en échange du concert de clôture de saison
24	Kairos	2 h	6 morceaux	Rock	1F/3H	Enregistrement live		Enregistrement live multiartistes pour avoir du recul et des conseils sur les compos
25	Crumb collector	1 jour	3 morceaux	Reprise jazz	1F/1H	Preproduction		Enregistrement en échange du concert de clôture de saison
26	Hawkins and Fellows	1 jour	3 morceaux	Pop / Rock	1F/3H	Preproduction		Enregistrement en échange du concert de clôture de saison
27	Witty Fool	1 jour preprod 2 jours prise	4 morceaux	Rock	1F/1H	Preproduction / Enregistrement		Enregistrement en échange du concert de clôture de saison
28	PURBS	1 jour	1 morceau	Rock	4H	Enregistrement / Mixage	X	
29	Lycée Guez de Balzac / David Sire	2 jours	7 morceaux	Chanson	Mixte 80 élèves	Enregistrement / Mixage		
30	KING CHAP	1 jour	3 morceaux	Rock / Grunge	3H	Preproduction / Mixage		Enregistrement en échange du concert de clôture de saison



## 2.3

### La collaboration à la mise en place d'un nouveau média culturel local, étudiant et citoyen

À l'heure où la production sonore cherche une nouvelle place dans le paysage audiovisuel, des acteurs culturels du Grand Angoulême et de Charente se sont réunis autour de l'idée d'une radio associative qui permettrait de fédérer les projets musicaux et sonores, et de faire émerger les créations sur le territoire.

Le diagnostic construit suite à la concertation de ces acteurs culturels et associatifs locaux en 2018 (de façon individuelle et collective), a conduit à mettre en avant une dynamique territoriale importante en termes culturels (nombreux acteurs, diverses disciplines, scène locale vivante) et à faire le constat d'une faible mise en avant de ses initiatives et d'un relatif isolement de chacune des pratiques. Aujourd'hui alors que 22 radios émettent sur notre territoire, il n'existe pas de média dédié à la culture, à une programmation moins uniformisée, à la vie étudiante et aux initiatives citoyennes.

Créée en 2020 la radio offre depuis une palette importante de potentiels pour le développement de la culture musicale des oreilles charentaises.

La radio est pour nous l'opportunité d'élargir nos programmations aux personnes qui n'auraient pu se déplacer, ou encore de faire découvrir l'envers du décor de certains de nos évènements.

Aussi nous organisons des **plateaux radio** en public pour certains temps forts de programmation, en 2022 ce fut le cas lors de l'ouverture de saison (interview de groupes locaux, podcast de live) et pour Bisou (interview artistes, équipe, public ; podcast).

Les interviews de groupes ont aussi une vocation pédagogique, nous proposons

à des étudiants.es de les réaliser et il s'agit d'un temps d'entraînement pour les artistes amateurs ou en développement, en vue de futures interviews dans des média traditionnels.

La Nef propose également tout au long de l'année un temps dédié aux musiques actuelles par le biais de son émission **BIM**, dans laquelle sont invités les salariés ou bénévoles de la structure à présenter les morceaux de leur choix. En fonction des opportunités elle peut aussi présenter des interviews avec des artistes ou des captations de live.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-2009018937-20241219-1024\_12\_2024-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024

## 2.4

---

### La collaboration à la structuration du secteur

La Nef contribue au développement et à la représentation de son secteur professionnel, comme prévu par le cahier des charges du label SMAC.

Cette démarche comprend plusieurs niveaux : national, régional et local.

**Sur le plan national**, la Nef est adhérente de la **Fédélima** (Fédération Nationale des Lieux de Musiques Actuelles).

La Nef est également adhérente au **Syndicat des Musiques Actuelles** que la directrice représente au sein de l'instance régionale pour l'emploi le « COREPS ».

**Au niveau régional**, la Nef est adhérente au réseau régional des indépendants de la musique. La directrice est coprésidente du réseau depuis 2021. La structure a collaboré en 2022 à la création d'un label de production musical en circuit court, le label Bâbord, permettant une valorisation économique et artistique des petites entreprises de production néo aquitaines.

La directrice est également co-présidente de ce réseau, représentant les structures diffuseuses de Nouvelle Aquitaine.

**Enfin sur le plan local**, la Nef s'investi également au sein des dynamiques des autres culturels : elle fait partie des conseils d'administration de Musiques Métisses et de l'espace Carat.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024

# 3

---

## Les démarches pour le développement durable en 2023

L'écriture du nouveau projet artistique et culturel nous a permis de prioriser nos actions dans le cadre des 7 piliers du développement durable.

Nous avons vu plus haut que la Nef s'était investie dans la transition du secteur avec la création du label de circuit court Bâbord, nous avons également fait émerger une autre priorité autour de l'égalité femme/homme suite à l'enquête menée sur les femmes musiciennes en 2023.

# 3.1

---

## Une démarche collective et une mission dédiée

Nous travaillons la question de notre impact environnemental collectivement, avec l'équipe et avec nos réseaux professionnels. Nous avons régulièrement organisé « des déjeuners du développement durable » en équipe pour faire le point sur les améliorations possibles sur chacun de nos postes.

En 2023, pour donner suite à l'accompagnement de Mazette, nous avons revu toute notre politique de communication en réduisant par exemple de 70% l'affichage pour les concerts sans perte de fréquentation, en revoyant le support trimestriel (de 40 pages à un format A2 plus léger et moins gourmand en énergie et en papier), et en réalisant la refonte de la charte graphique pour réduire notamment l'utilisation d'encre.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024

## 3.2

### La musique comme outil de prévention des risques auditifs

Soutenu par l'ARS depuis 2017, «Sonorama» est une conférence concert alternant théorie physiques et biologiques sur le son et l'oreille et passages musicaux autour de l'histoire des musiques actuelles et des mash up actuels. Le spectacle est à destination des collégiens et lycéens et est diffusé sur tout le territoire ex Poitou Charente grâce à des partenaires locaux (Camji, Boc'Hall, Abattoirs,...).

Ce spectacle a été donné en 2023 pour 13 structures, concernant 1679 personnes. Il a été donné dans les départements de la Charente, de la Vienne et des Deux Sèvres.

Date	Ville	Dép.	Lieu principal	Nb de séances	Participants
12/01/23	Angoulême	16	Studio Mark Sandman	0	0
23/01/23	Niort	79	CAMJI	2	100
24/01/23	Parthenay	79	Diff'art	2	520
25/01/23	Bressuire	79	Boc'hall	1	93
16/03/23	Angoulême	16	La Nef	0	0
30/03/23	Thouars	79	Conservatoire de Thouars	2	206
26/04/23	Angoulême	16	Collège Jules Michelet	1	96
23/05/23	Angoulême	16	La Nef	2	75
25/05/23	Angoulême	16	La Nef	1	318
16/11/23	Poitiers	86	Confort Moderne	2	271
<b>TOTAL</b>				<b>13</b>	<b>1679</b>

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024



# Les Drôlesses Musiciennes

## 3.3

### Le travail autour de la féminisation de la pratique

L'enquête entamée en 2021 sur le parcours des femmes musiciennes en Charente a abouti en Juin 2022 sur un temps de restitution entre professionnels régionaux et en septembre sur une présentation au public pour notre ouverture de saison.

Lors de la 1ère restitution nous avons accueilli **Reine Prat**, ancienne haute fonctionnaire du ministère de la culture en charge de l'égalité femmes/hommes et autrice du 1er rapport du Ministère sur la question de l'égalité des genres.

Elle est venue conclure cette journée de travail entre professionnels (une quarantaine) sur les actions à mettre en place pour favoriser la pratique des femmes.

Suite à cette étude Les Drôlesses Musiciennes, plusieurs constats ont été effectués :

- L'isolement des femmes dans leur pratique instrumentale, sur scène, en tournée, dans leur apprentissage ou encore dans leur choix de carrière.
- La faiblesse du réseau musical et le besoin de (re)créer du lien
- Le manque de légitimité...

La Nef n'a pas souhaité rester à l'étape d'observation mais de passer à l'action, notamment par quatre initiatives :

#### Un programme de mentorat

Un accompagnement a été créé pour combler la solitude des musiciennes, dans leurs pratiques et leurs carrières.

4 musiciennes amateurs ont été accompagnées par 4 autres musiciennes confirmées et ont été effectuées pour les accompagner dans la construction de leur carrière musicale avec pour thèmes la structuration et l'intermittence, l'Empowerment, stratégie sortie de disque,

les principes de bases de la sonorisation, activités annexes pour développer son économie, booking, atelier prise de parole, composition musicale.

Ce programme a permis aux participantes de bénéficier d'un accompagnement individuel et collectif gratuit afin de :

- partager des expériences
- d'identifier des modèles inspirants, de développer leurs réseaux
- de renforcer leur légitimité professionnelle et amateur
- de développer des compétences
- d'expérimenter de nouvelles postures professionnelles
- d'intégrer une dynamique collective, engagée en faveur de l'égalité femmes-hommes dans le secteur des musiques
- de mettre en lumière les freins rencontrés dans le secteur musical.

Mais aussi : de comprendre l'environnement professionnel dans lequel elles évoluent, de mieux s'adapter aux contraintes et aux challenges des organisations, mutualiser les expériences et les solutions pour trouver des réponses adaptées aux problématiques rencontrées sur le terrain, notamment celles liées aux questions de genre.

Création Label Les Drôlesses musiciennes dans le cadre des Soirs Bleus du GrandAngoulême (concert de Rachel Farmane à Mornac et Linars) et Mars en Braconnie (concert de Anouck Degrande du groupe DirtyShades à Brie)

Public : Musiciennes des Studios / Groupes connus de La Nef

Lieu : La Nef - Angoulême

## Mise en place d'atelier de pratique musicale

Sensibilisation de jeunes musiciennes aux instruments tels que la guitare électrique, la basse et la batterie.

Pour cela, nous proposons des ateliers de pratiques instrumentales (guitare électrique, basse, batterie) à des adolescentes d'une chorale locale avec des cours réguliers avec des professeurs, une mise à disposition de studio pour répéter, un girl camp d'une semaine sera organisé en avril 2024.

Un concert clôturera cette année d'apprentissage en juin 2024.

Public : 8 musiciennes du Collège Lycée Saint-Paul d'Angoulême

Lieu : La Nef – Angoulême

## Café des musiciennes

La Nef a proposé en décembre 2023 un temps de parole de 2h en non-mixité choisie entre techniciennes, musiciennes, et intervenantes de Charente en présence de Typhaine Pinville (musicienne, docteure en sociologie de la musique, chargée de l'étude sur le parcours des musiciennes en Charente, autrice d'une thèse sur la transmission musicale au sein de la famille), Adeline Sourisseau (chargée de l'action culturelle à La Nef) et Barbara Hubans (conseillère conjugale et familiale, coordinatrice d'animation et de formation au Planning Familial de la Charente).

Cet événement s'inscrit dans la volonté de créer un rendez-vous ainsi qu'un endroit de rencontres et d'échanges entre musiciennes charentaises pour pouvoir appréhender au mieux les besoins de chacune, identifier certains obstacles afin de trouver des réponses collectivement.

Ce café étant complet, deux autres moments vont être créés en 2024.

Public : ouvert aux musiciennes de la Charente

Lieu : La Nef – Angoulême

## Conférences les Drôlesses Musiciennes

2023 : 23 conférences pour présenter l'étude dans plusieurs structures en France (écoles de musique, salles de concert, festivals, lycées, collèges, écoles, SACEM, collectivités, etc...).

Public : élèves, parents, professionnel.les, tout public, etc...

Lieux : GrandAngoulême : Angoulême (la Nef, Conservatoire d'Angoulême, Ecole Départementale de musique, Lycées Guez de Balzac, Caf, Collège Lycée Saint-Paul, Festival Musiques Métisses, Ecole Renoir, Lycée Charles de Coulomb), Ecole Jean Monnet à Soyaux, Ecole des Sources à Touvre, Festival Mars en Braconne à Brie, Festival Gonzess-Fest à Champniers, Ecole Alphonse Daudet à Fléac. Aussi en Charente (Confolens, Cognac, Châteauneuf-sur-Charente) également à Poitiers (GrandPoitiers, Confort Moderne, Conservatoire), Lyon (Epicerie Moderne), Bordeaux (Marché des Douves, IDDAC), Limoges, Auch, Paris (Sacem), Périgueux...

Nous avons monté pour la saison 2022-2023 un programme de mentorat pour 8 musiciennes du département avec un programme d'ateliers qui a débuté en décembre 2022 par une rencontre autour de la notion de mentorat : posture de mentore et de mentorée, fonctions, objectifs, enjeux pour chacune des participantes. Le lancement du mentorat a été lancé avec la Fédélima.

# 4

---

## Loyauté des pratiques et respect des consommateurs

### 4.1

---

#### La relation avec les usagers

Nous avons mis en place depuis Janvier 2019 un comité d'usagers, baptisé «**La Poudrière**» en référence à l'ancienne activité de notre bâtiment.

Ce comité composé de 13 usagers de la Nef (spectateurs.trices, musiciens.nes amateurs, professeurs des écoles, artistes accompagnés) a pour but de discuter avec l'équipe et la gouvernance de l'évolution du projet.

Depuis 2020, deux membres de la Poudrière sont représentants du collectif au sein du Conseil d'administration, chaque réunion de celui-ci étant préparée collectivement en amont.

Outre les discussions autour du projet avec l'équipe et la gouvernance, la Poudrière contribue également activement aux activités de la Nef, en aidant bénévolement pour la préparation et l'organisation des évènements.

### 4.2

---

#### La relation avec la communauté étudiante

En 2023, la Nef a maintenu son lien avec la communauté étudiante au travers de différentes actions :

- Un concert organisé dans le cadre de l'Angoumois étudiant avec le groupe Kalika le 13 octobre, réunissant 236 étudiants
- Participation grâce au CIJ à la Student Team local, qui met en relation les associations d'étudiants locaux et certains professionnels sociaux ou culturels

2023 a permis d'instaurer la gratuité de l'abonnement pour les étudiants faisant passer les abonnés étudiants de 103 en pour la saison 2022-2023 à 184 pour la saison 2023-2024, soit une augmentation de 78%.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur  
016-200071627-20241219-2024\_12\_238-DE  
Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024
Publication : 24/12/2024

# 5

## Les ressources humaines et le bilan social

En 2023, La Nef compte 12,93ETP salarié.e.s au régime général (dont 7,16 ETP homme et 5,78 ETP femme). Hors contrats de cession des droits d'exploitation, la masse salariale brute des personnes embauchées sous le régime des intermittents du spectacle représente 5375 heures réparties en 404 contrats de travail.

En outre, 4 services civiques ont été accueillis en 2023 (deux à la médiation, un à l'accompagnement des groupes amateurs, un sur le développement durable) et une stagiaire en stage long (4 mois) sur la médiation.

Des formations ont également été organisées pour les salarié.e.s :

- L'équipe au complet sur le logiciel Lab Manager
- Sécurité du spectacle pour Pierre Marchais, régisseur général
- Droit d'exploitation de la licence IV pour Adeline Sourisseau, directrice par intérim
- Connaître l'environnement professionnel des musicien•nes pour Charly Maître
- Formations PSC1 des services civiques

En outre, des difficultés récurrentes ont été observées dans le domaine de la répétition pour maintenir les horaires d'ouverture et le service public. En effet, les salariés concernés manquent de temps pour les missions complémentaires inscrites sur leur fiche de poste.

**Enfin, des changements importants ont eu lieu en fin d'année avec le départ de la directrice en novembre 2023** qui était notamment en charge des questions budgétaires et administratives. Cette situation a nécessité l'arrivée d'un prestataire en charge de la construction et du suivi du budget et la prise de fonction temporaire d'une directrice

par intérim, issue de l'équipe permanente dans l'attente d'une nouvelle direction, ainsi que la création d'un comité de cadre (incluant la directrice par intérim, le directeur adjoint le régisseur général et le responsable de la communication) chargé de la direction opérationnelle.

Ce départ s'est accompagné de la rupture conventionnelle du directeur adjoint (dont la fin de contrat a été actée pour janvier 2024) qui était notamment en charge de la programmation. Au-delà même de la programmation, il était également en lien avec les producteurs et les structures souhaitant louer la salle.

Il faut noter que ces départs, même s'ils impactent durablement la gouvernance et le pilotage de la régie, n'ont pas été conflictuels et ont été respectueux des personnes et des valeurs portées par le projet.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016 300071837-20241218 2024112\_228-DF

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024

# 6

## COMPTE ADMINISTRATIF 2023

L'année budgétaire 2023 a été marquée par les éléments suivants :

- **Une inflation importante et son impact sur le pouvoir d'achat**, notamment concernant les fluides, les transports, etc... ce qui pèse particulièrement sur la création et les marges artistiques et qui conduit à un effet de ciseau avec la stagnation des finances publiques et les augmentations de salaire.

- **Un phénomène de concentration économique** dans le secteur des musiques actuelles engendré par la forte concurrence entre les grands groupes, notamment concernant les festivals qui ont généré une inflation importante des dépenses artistiques sur les groupes «têtes d'affiche» et des stratégies d'exclusivité pour ces acteur•rices qui détiennent à la fois des catalogues d'artistes et des festivals.

- **Un contexte écologique** qui conduit à la limitation de la consommation et à la sobriété, notamment énergétique et qui oblige à repenser les modèles de production et de diffusion.

- **Une bonne gestion** : Comme rappelé lors du vote des comptes de 2021, par la trésorerie Municipale et malgré un contexte économique parfois difficile, la structure n'a jamais créé de dette depuis sa création en 2018 et a systématiquement achevé son exercice budgétaire à l'équilibre ou avec un léger bénéfice, prouvant ainsi une gestion budgétaire saine, ce qui est à nouveau le cas en 2023.

- **Une maîtrise des frais liés aux fluides** : grâce à un travail volontariste mené en interne sur les économies d'énergie, une négociation importante au sein du groupement d'achat et à quelques aménagements, les fluides ont connu une augmentation relativement limitée

eu égard au contexte général (20% en 2 ans) qui n'a pas mis en péril la structure.

- **Des recettes propres en hausse et des aides exceptionnelles** : en 2023, les recettes de spectacle (billetterie et bar) ont représenté 265.706€ (+11K€ par rapport à 2022). Malgré une baisse du prix du billet moyen, la fréquentation de la salle est en hausse et les spectateurs sont fidèles. De plus une aide exceptionnelle du département de Charente pour l'anniversaire de la Nef a permis d'organiser un temps fort mobilisateur. GrandAngoulême a également voté une aide exceptionnelle pour accompagner la régie face à l'augmentation des fluides.

- **Des aides liées aux reports de subvention** : la lecture du bilan comptable fait apparaître des apports qui concernent les années précédentes. Par exemple, la Région Nouvelle Aquitaine a versé un solde de subvention de l'année 2020, ce qui fausse parfois la lecture des comptes.

016 209074827 20231219 2024 1P 216 AF

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024  
Publication : 24/12/2024



623811	CREATION	11 535 €
623812	PRESTATIONS COMMUNICATION	7 294 €
6241	TRANSPORT SUR ACHAT	47 €
6251	VOYAGES ET DEPLACEMENTS	4 912 €
62511	FRAIS DEPLACT ARTISTES	2 121 €
6256	MISSIONS	3 530 €
6257	RECEPTIONS	203 €
62571	RECEPTION CATERING	23 645 €
62572	RECEPTION HEBERGT ARTISTE	17 789 €
6261	FRAIS D'AFFRANCHISSEMENT	4 785 €
6262	FRAIS DE TELECOMMUNICATIONS	11 275 €
627	SERVICES BANCAIRES ET ASSIMILES	976 €
6281	COTISATIONS CONCOURS DIVERS	4 186 €
6283	FRAIS DE NETTOYAGE DES LOCAUX	10 503 €
6288	AUTRES INFORMATIQUES	30 €
6288	AUTRES	550 €
62880	ACHATS DE SPECTACLES LA NEF	175 390 €
62881	AUTRES PRESTATIONS DE SERVICES	59 468 €
628811	PRESTATION SECURITE	19 425 €
628813	AUTRES PRESTATIONS DE SERVICES BISOU	2 299 €
628814	PRESTATIONS D ACCOMPAGNEMENT	10 445 €
62882	CHGES ACTIONS SCOLAIRES	9 040 €
628821	CHGES ACTIONS SCOLAIRES BISOU	1 200 €
62883	PRESTATIONS REGIE	1 480 €
63512	TAXES FONCIERES	9 581 €
6358	AUTRES TAXES (ORDURES, VEHICULES)	4 082 €
6215	PERSONNEL AFFECTE PAR LA COLLECTIVITE DE RATTACH	52 814 €
6411	SALAIRES BRUTS	476 998 €
64	COTISATIONS EMPLOYEURS	209 757 €
651	REDEVANCES POUR CONCESSIONS,BREVETS,LICENCES...	33 187 €
6542	CREANCE ETEINTE	1 154 €
6718	AUTRES CHARGES EXCEPTIONNELLES	71 €
673	REMBOURSEMENTS EXCEPTIONNELS	6 516 €
6811	OPERATIONS D ORDRE AMORTISSEMENTS	171 121 €
6951	Impôts sur les bénéfices	1 058 €
<b>Total Dépenses</b>		<b>1 564 862 €</b>

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024

	Recettes	Montant HT
7060	RECETTES SPECTACLES NEF	178 427 €
7061	PRESTATIONS DIVERSES	41 417 €
7062	ENREGISTREMENTS	1 350 €
7063	VENTE DE SPECTACLES	3 108 €
7064	ABONNEMENTS	11 249 €
7065	LOCATIONS DE SALLE	10 207 €
7067	RECETTES STUDIO	8 573 €
7068	AUTRES PRESTATIONS DE SERVICES	21 256 €
7070	RECETTES BAR NEF	87 279 €
70701	RECETTES BAR STUDIO	8 612 €
7071	VENTES SERIGRAPHIES	479 €
741	SUBVENTION DRAC	197 000 €
742	SUBVENTION REGION	54 400 €
743	SUBVENTION DEPARTEMENT	63 800 €
744	SUBVENTION CNM	32 680 €
745	SUBVENTION SACEM	11 000 €
7481	SUBVENTION GRANDANGOULÊME	703 550 €
7480	AUTRES SUBVENTIONS	59 790 €
77	PRODUITS EXCEPTIONNELS	1 457 €
777	AMORTISSEMENTS	73 692 €
<b>Total Recettes</b>		<b>1 593 924 €</b>
<b>Résultat</b>		<b>29 062 €</b>

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20241219-2024\_12\_236-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 24/12/2024

Publication : 24/12/2024

लाइफ