

DEPARTEMENT DE LA CHARENTE  
**COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION  
GRANDANGOULEME**

**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS  
DU CONSEIL COMMUNAUTAIRE  
SEANCE DU 18 DECEMBRE 2025**

**Délibération n°2025.12.211**

**La Nef : rapport d'activité de l'année 2024**

**LE DIX HUIT DECEMBRE DEUX MILLE VINGT CINQ à 16 h 00**, les membres du Conseil communautaire se sont réunis au siège de la communauté d'agglomération de GrandAngoulême - 25 boulevard Besson Bey à ANGOULEME suivant la convocation qui a été adressée par Monsieur le Président.

**Date d'envoi de la convocation :** 12 décembre 2025

**Secrétaire de Séance:** Jean-Luc MARTIAL

Membres en exercice: **75**

Nombre de présents: **50**

Nombre de pouvoirs: **22**

Nombre d'excusés: **3**

**Membres présents** : Joëlle AVERLAN, Brigitte BAPTISTE, Eric BIOJOUT, Didier BOISSIER DESCOMBES, Xavier BONNEFONT, Jacky BONNET, Catherine BREARD, Michel BUISSON, Minerve CALDERARI, Frédérique CAUVIN-DOUMIC, Séverine CHEMINADE, Monique CHIRON, Jean-Claude COURARI, Fadilla DAHMANI, Françoise DELAGE, Gérard DESAPHY, Gérard DEZIER, Nathalie DULAIS, Denis DUROCHER, François ELIE, Jean-Jacques FOURNIE, Maud FOURRIER, Michel GERMANEAU, Hélène GINGAST, Fabienne GODICHAUD, Jérôme GRIMAL, Sandrine JOUINEAU, Francis LAURENT, Raphaël MANZANAS, Annie MARC, Jean-Luc MARTIAL, Charlène MESNARD, Thierry MOTEAU, Isabelle MOUFFLET, François NEBOUT, Dominique PEREZ, Yannick PERONNET, Gilbert PIERRE-JUSTIN, Alain RHODE, Mireille RIOU, Thierry ROUGIER, Gérard ROY, Zahra SEMANE, Roland VEAUX, Philippe VERGNAUD, Marcel VIGNAUD, Anne-Laure WILLAUMEZ-GUILLEMETEAU, Vincent YOU, Hassane ZIAT, Zalissa ZOUNGRANA

**Ont donné pouvoir** : Sabrina AFGOUN à Gérard ROY, Michel ANDRIEUX à Xavier BONNEFONT, Véronique ARLOT à Gilbert PIERRE-JUSTIN, Jean-François DAURE à Fabienne GODICHAUD, Serge DAVID à Thierry MOTEAU, Anthony DOUET à Françoise DELAGE, Valérie DUBOIS à Zalissa ZOUNGRANA, Christophe DUHOUX à Frédérique CAUVIN-DOUMIC, Sophie FORT à Gérard DEZIER, Jean-Luc FOUCHIER à Nathalie DULAIS, Martine FRANCOIS-ROUGIER à Philippe VERGNAUD, Thierry HUREAU à Francis LAURENT, Michaël LAVILLE à Isabelle MOUFFLET, Gérard LEFEVRE à Gérard DESAPHY, Corinne MEYER à Mireille RIOU, Benoît MIEGE-DECLERCQ à Jean-Luc MARTIAL, Pascal MONIER à Charlène MESNARD, Martine PINVILLE à Jean-Jacques FOURNIE, Jean-Philippe POUSSET à François ELIE, Catherine REVEL à Anne-Laure WILLAUMEZ-GUILLEMETEAU, Jean REVEREAULT à Denis DUROCHER, Martine RIGONDEAUD à Hassane ZIAT,

**Excusé(s)**: Séverine ALQUIER, Frédéric CROS, Chantal DOYEN-MORANGE

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

**CONSEIL COMMUNAUTAIRE DU 18 DÉCEMBRE 2025**

**DÉLIBÉRATION  
N°2025.12.211**

Rapporteur : Monsieur DESAPHY

**LA NEF : RAPPORT D'ACTIVITE DE L'ANNEE 2024**

**PROJET DE TERRITOIRE "GRANDANGOULEME VERS 2030"**

Pilier : UN TERRITOIRE QUI REpond AUX BESOINS DE TOUS SES HABITANTS ET DE SES COMMUNES

Ambition : FÉDÉRER PAR LA CULTURE

Enjeux : [10405 -1) POLITIQUE DE L IMAGE : ENJEU DE DEMOCRATISATION]

**OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE**



Domaines concernés par les objectifs de développement durable impactés positivement :

ODD 1 : Accès à la culture

ODD 17 : Renforcer les partenariats

Par délibération n°414 du 29 juin 2017, le conseil communautaire a validé la transformation de la régie dotée de l'autonomie financière en régie à personnalité morale propre et à autonomie financière à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2018, créant ainsi la Régie musiques actuelles de GrandAngoulême dont le nom commercial est La Nef.

En tant qu'établissement public local, la Régie musiques actuelles de GrandAngoulême doit présenter son rapport annuel d'activités à la commission des services publics locaux.

Conformément à l'article 28A de la loi NOTRE, la Régie musiques actuelles de GrandAngoulême met en œuvre la politique de GrandAngoulême pour l'expression de la diversité culturelle dans le cadre de son projet musiques actuelles.

Le projet d'activités de la structure est aujourd'hui conçu selon la Norme Iso 26000 de responsabilité sociétale des organisations.

L'année 2024 a été marquée à la fois par la pose de jalons structurants du nouveau projet 2027-2030, et par le maintien d'une activité la plus stable possible :

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

### **Continuité du projet et des activités :**

- Au départ du directeur adjoint, la mission de programmation a été reportée sur le responsable de communication. Ce qui a réduit le temps de travail dédié aux deux missions. De plus, avec la perspective du lancement du chantier Nef3, l'équipe assurant l'intérim de direction a préféré ralentir légèrement le rythme de programmation pour l'année 2024.
- La responsable de l'action culturelle ayant pris la mission de direction par interim, le pôle a été renforcé sous forme de vacations et de stages longs.
- Les autres pôles d'activités sont restés stables.

### **En quelques chiffres :**

- 37 concerts produits (41 en 2023, -9%)
- Stabilisation du nombre d'abonnés (866 en 2024, 823 en 2023)
- Augmentation du nombre d'heures de répétitions et du nombre de projets musicaux usagers des studios (4 322 heures en 2024 contre 3 349 heures en 2023, soit +29%, et +10% de projets/groupes accueillis), 390 artistes professionnels ou amateurs ayant bénéficié d'une action d'accompagnement (ateliers, conseils, rencontres...), 9 groupes en voie de professionnalisation accompagnés,
- 3 635 personnes touchées par les actions culturelles (+10%), 27 interventions sur les 39 menées ont concerné ou impliqué des lieux et structures de GrandAngoulême, 6 sur le département et 6 sur la région.

### **Evolution du projet:**

- Mouvements RH (20% de rotation des équipes) - avec notamment le recrutement en juin 2024 de Guillaume Mangier en tant que directeur, et le lancement d'une politique de structuration RH : tuilage sur les missions de direction, direction adjointe et régie générale, organisation du travail, qualité de vie et des conditions de travail...)
- Validation de la phase APD et du budget prévisionnel APD du projet de travaux Nef3, recherche de financements complémentaires et sécurisation du projet de financement
- Rencontres et concertations interne et externe afin de préparer la saison hors-murs (2025-2026) et d'imaginer de nouvelles coopérations sur le territoire.

En matière de gestion, le résultat l'exercice 2024 est de - 16 564,18 €, soit un résultat cumulé de 12 498,46 € pour un budget global de 1 467 221,59 €. Les charges comme les recettes sont en diminution par rapport à l'exercice précédent. Sur l'activité concert, la baisse des recettes propres de billetterie et de bar est corrélée à une baisse des charges liées à l'accueil et l'achat de spectacles.

En revanche, deux phénomènes imprévus ont été difficiles à compenser sur l'exercice : le départ de personnel avec de l'ancienneté entraînant le solde de comptes épargnes temps, la suppression d'un programme pluriannuel d'aide à la prévention des risques auditifs de l'ARS alors que les actions avaient déjà été engagées. Ces charges exceptionnelles supplémentaires et cette absence de recettes complémentaires ont représenté environ 30 000 € d'imprévus dont seulement la moitié a pu être compensée sur l'exercice.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

Les dépenses d'investissement s'élèvent à 148 654,96 € pour des recettes à 219 874,84 €, soit un résultat d'investissement de 71 219,88 € pour l'exercice 2024 et un résultat cumulé de 546 970,13 €.

Vu l'avis de la commission consultative des services publics locaux du 26 novembre 2025,

**Je vous propose :**

**D'APPROUVER** le rapport d'activités 2024 de La Nef.

<b>Pour : 72</b> <b>Contre : 0</b> <b>Abstention : 0</b> <b>Non votant : 0</b>	<b>APRES EN AVOIR DELIBERE</b> <b>LE CONSEIL COMMUNAUTAIRE</b> <b>A L'UNANIMITE DES SUFFRAGES EXPRIMES</b> <b>ADOpte LA DELIBERATION PROPOSEE</b>
---	--

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025



# Rapport d'activités 2024

lattef

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

# Partenaires

## Ils nous soutiennent



## La Nef est adhérente de



Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

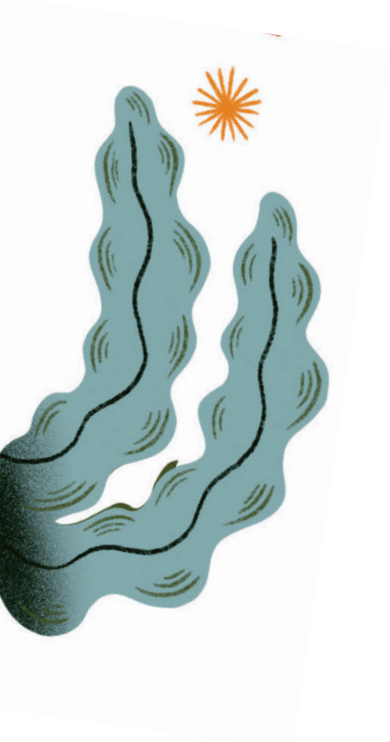
016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

# Sommaire



Édito.....	4
Chiffres clés.....	4
<hr/>	
I. Les actions de la Nef en faveur des droits culturels.....	6
1. Garantir l'expression de la diversité culturelle : la diffusion de concerts.....	7
2. La médiation culturelle.....	9
<hr/>	
II. La contribution au développement local.....	11
1. La création et l'accompagnement.....	12
2. Le soutien de la pratique amateur.....	14
2. La structuration du secteur.....	16
<hr/>	
III. Les démarches RSO.....	17
1. Transition écologique : une démarche collective et une mission dédiée.....	18
2. La musique comme outil de prévention des risques.....	19
3. Le travail autour de la féminisation de la pratique.....	20
<hr/>	
IV. Loyauté des pratiques et respect des consommateur-ices.....	22
1. La relation avec les usager-e-s.....	23
2. Projet image, communication et relation aux publics.....	24
<hr/>	
V. Les ressources humaines et le bilan social.....	26
1. Mouvements RH.....	27
2. État des lieux RH et bilan social.....	28
<hr/>	
VI. Compte administratif 2024.....	30
<hr/>	
Conclusion et prospective.....	31
<hr/>	
Revue de presse.....	32

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

# Édito

À l'aube d'une transformation architecturale de La Nef pour répondre aux nouveaux besoins de notre secteur et du territoire, l'année 2024 a été une année de transition.

Fin 2023, Laëtitia Perrot, directrice de la SMAC depuis près de 9 ans, quittait ses fonctions. Son départ fut rapidement suivi par celui de Baptiste Desvilles, directeur adjoint présent dans l'équipe depuis plus de 15 ans, puis par celui de Pierre Marchais, régisseur général du lieu, en juin 2024.

Le départ de 3 personnes cadres, ayant très fortement marqué le lieu de leur personnalité et de leur engagement professionnel aurait pu déstabiliser le projet.

L'attachement de l'équipe à ce lieu et son professionnalisme face à ses responsabilités ont permis le maintien des activités de La Nef, sans compromis avec leur volume ou leur qualité.

Le travail de l'équipe a également permis l'accueil de la nouvelle direction en juin 2024 puis de la direction adjointe en octobre, dans les meilleures conditions possibles, après une telle vacance de postes.

Il me semble important de souligner qu'un projet artistique et culturel est aussi – ou surtout – une mise en commun de valeurs, de compétences et de cœurs au service de la population d'un territoire. L'année 2024 aura prouvé que l'équipe de La Nef n'en manque pas.

Au-delà du changement de direction, le projet de La Nef – comme beaucoup de lieux culturels – est questionné par de nombreux défis :

Comment être un lieu de culture et de loisirs, inscrit dans une industrie, et répondre néanmoins aux enjeux environnementaux et climatiques ?

Comment proposer une programmation de qualité et des activités artistiques, éducatives, émancipatrices accessibles à toutes et tous dans un contexte inflationniste, concurrencé par des canaux gigantesques de consommation culturelle ?

Comment toucher les personnes et parler d'artistes et d'art à l'heure de la révolution des intelligences artificielles et de la communication privatisée par les GAFAM ?

Comment alimenter les débats, donner la parole, rassembler plutôt qu'opposer dans un temps de crispation et d'inquiétudes ?

Voici quelques défis qui doivent baliser et nourrir le projet de La Nef dans les années à venir. Il me semble que l'année 2024 par l'engagement de son équipe, la créativité de ses collaborations et l'élan d'une nouvelle dynamique apporte les preuves que La Nef peut relever ces défis.

Guillaume Mangier, directeur et programmeur

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025



# chiffres clés 2024



**15 607**  
bénéficiaires  
du projet



**453**  
artistes professionnel-le-s  
accueilli-e-s



**1 220**  
musicien-ne-s amateur-ice-s  
du territoire



**59**  
porteur-euse-s de projet  
soutenu-e-s



**37**  
concerts



**205**  
heures  
de médiation culturelle



**21**  
jours  
de résidence



**4 943**  
heures de répétition  
et d'enregistrement



**32**  
temps d'ateliers  
et de rencontres



**1 435 040 €**  
de budget



**17.8**  
ETP total

# I. Les actions de la Nef en faveur des droits culturels

Les droits culturels, inscrits dans le cadre juridique des droits humains, reconnaissent le droit de chaque personne de vivre et d'exprimer sa culture.

La Nef, SMAC du département, s'engage pour garantir une représentation diversifiée des esthétiques musicales actuelles, mais aussi l'accès à la pratique culturelle pour toutes et tous.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

# I. Les actions de la Nef en faveur des droits culturels

## 1. Garantir l'expression de la diversité culturelle : la diffusion de concerts



**37**  
concerts

**51%**  
pop, rock, reggae



**10 621**  
spectateur-ice-s

**35%**  
rap, électronique



**31%**  
de projets locaux

**14%**  
chanson, jazz,  
musiques du monde



**15%**  
d'artistes femmes et personnes issues  
de minorité sexuelle et / ou de genre

# I. Les actions de la Nef en faveur des droits culturels

## 1. Garantir l'expression de la diversité culturelle : la diffusion de concerts

L'année 2024, marquée par le départ de Baptiste Desvilles, programmateur de La Nef, a été construite dans un esprit de prudence. Si ce dernier a programmé le premier semestre 2024 avant son départ, la programmation du second semestre est le fruit du travail de Benjamin Jardinier, responsable de la communication qui a assuré l'interim "au pied levé" et a fait preuve d'adaptabilité pour remplir ses fonctions premières et prendre en charge cette mission.

La diffusion a baissé en volume de **10%** (37 concerts en 2024 contre 41 en 2023) et a été marquée par une sensible baisse de fréquentation (**-28%**) expliquée en premier lieu par la baisse du nombre de concerts mais aussi par une année 2023 "en trompe-l'oeil" car marquée par l'anniversaire des 30 ans du lieu.

Les propositions artistiques sont représentatives de la diversité des musiques actuelles et s'inscrivent dans l'identité artistique du lieu (**51%** pour le rock/pop/reggae, **35%** pour le rap et les musiques électroniques et **14%** pour la chanson, le jazz et les musiques dites du monde).

Les principaux indicateurs attestent d'une stabilité dans les choix de programmation entre 2024 et les années précédentes : **près d'un tiers** d'artistes locaux·ales programmé·e·s, ainsi qu'une représentation moyenne des musiciennes **comparable à la moyenne nationale**.

Nous pouvons observer une **augmentation des tarifications pratiquées** (13 euros HT comme tarif médian en 2024) à lier avec l'augmentation généralisée des charges de production et des coûts artistiques. Cette augmentation est aussi expliquée par un recours moins fréquent à des billets exonérés.



La diffusion a été un champ d'expérimentation dans la perspective de la saison hors les murs durant les travaux de réhabilitation de La Nef. Plus de 20% des concerts ont eu lieu en dehors de La Nef permettant ainsi – outre d'irriguer le territoire – d'éprouver les conditions de production et d'organisation dans ce contexte.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

# I. Les actions de la Nef en faveur des droits culturels

## 2. La médiation culturelle

### ✦ Diversité

L'année 2024 a été marquée par des projets variés mêlant différent-e-s artistes, divers partenariats en local, régional incluant des tranches d'âges de 7 à 77 ans avec pour objectif : l'égalité de genre, ouvrir l'action culturelle sur les publics éloignés et territoires ruraux (café des musiciennes, ateliers de pratiques instrumentales, PEAC).

- Enjeux de santé publique avec le projet Sonorama sur les risques auditifs
- Des visites de La Nef avec une explication des différents métiers liés à la structure auprès de publics différents : écoles, collèges, lycées, étudiant-e-s, enfants en situation de handicap
- Des concerts jeune public ouverts aux centres de loisirs, structures pour enfants handicapés **Quitter son caillou, Boum Générale**
- Ateliers d'enregistrement, ateliers Djing, intervenant-e-s sur les métiers des musiques actuelles



**10**

projets, soit

**24**

interventions sur Angoulême  
3 sur le Grand Angoulême  
6 en Charente  
6 en Nouvelle-Aquitaine



**3 635**

personnes touchées  
dont 1 955 femmes et personnes  
issues de minorité sexuelle  
et / ou de genre



**25**

artistes et intervenant-e-s  
impliqué-e-s



**103**

interventions effectuées



**15**

partenaires

# I. Les actions de la Nef en faveur des droits culturels

## 2. La médiation culturelle

### ✦ Les Drôlesses Musiciennes

- Projets pour favoriser l'égalité entre les femmes, les hommes et les personnes issues de minorité sexuelle et / ou de genre, rendre accessible les pratiques musicales
- Café des musiciennes, temps d'échange en non-mixité choisie
- Apprentissages des instruments dits masculins
- Conférences dans différents lieux (écoles de musique, écoles primaires, collèges, lycées, concerts), tables rondes
- Résidences de musiciennes



### ✦ Hors les murs

Les actions des PEAC touchent un large public sur un territoire étendu, les projets sont divers :

- **Boom générale** - Collectif L'Enfant Sauvage - Centre de loisirs Alvéole de Dirac et l'école primaire de Vindelle - Zone rurale - Spectacle danse - musique électronique dans un moment participatif, expérience collective où l'improvisation et la créativité s'entrelacent
- **D'Angoulême à Kigali, il n'y a qu'un pas...** En partenariat avec Musiques métisses - 2 musicien-ne-s - Classes de CE2 à la 3<sup>ème</sup> S<sup>t</sup> Yrieix/Angoulême - création de chanson, interprétations / médiation autour de la soul / du gospel / concert
- **La BD part en live** - Lisa Chetteau - Collège Michel Pallet / Angoulême / Secteur Quartier Prioritaire de la Ville : Réalisation d'un croquis de concert Centre National de la BD - Lien musique et image

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

## II. La contribution au développement local

Labellisée SMAC depuis 2019, La Nef se veut au service de ses usager·e·s : habitant·e·s, mais aussi porteur·euse·s de projet et / ou artistes du territoire.

Du soutien à l'artiste et son environnement professionnel au soutien aux pratiques en amateur, la Nef s'adresse à toutes les personnes intéressées par la pratique musicale.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

## II. La contribution au développement local

### 1. La création et l'accompagnement

#### ✦ L'accompagnement, un dispositif structuré et ouvert sur le territoire

En 2024, La Nef a franchi une nouvelle étape dans l'évolution et le développement de son dispositif d'accompagnement artistique. L'appel à candidatures **BAM** a été ouvert à toutes les esthétiques, élargissant ainsi son rayonnement au-delà d'Angoulême. Cette année, une soixantaine de projets issus du département et des territoires voisins ont été reçus, illustrant l'attractivité croissante du dispositif.

Parmi les artistes sélectionné-e-s, une grande diversité musicale :

**Alvin Amaïzo** (R&B, soul)  
**Lola On June** (chanson)  
**Sosu Inn** (jazztronica)  
**Lemon Rose** (rock)  
**Marco Del Bosque** (électro)  
**Babai Lugu** (afro folk)  
**Dirty Shades** (rock)  
**Yzael** (rap)

Le jury, composé de partenaires professionnels (Zaï Zaï Radio, Les Abattoirs, Maud-Elisa Mandeau - Le Prince Miiou, Typhaine Pinville, De La Neige en Été), témoigne de l'engagement de La Nef à renforcer ses liens locaux et à promouvoir la diversité artistique.



**6**  
résidences professionnelles  
de création réparties sur 21 jours



**58**  
candidatures pour le dispositif  
d'accompagnement BAM



**8**  
projets accompagnés



**24**  
musicien-ne-s concerné-e-s  
dont 4 femmes



**36**  
jours de travaux artistiques  
consacrés à des projets locaux  
dont 20 jours de travaux scéniques  
dont 16 jours d'enregistrement

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025



## II. La contribution au développement local

### 1. La création et l'accompagnement

#### ✦ Un accompagnement renforcé et professionnalisant

Les artistes du BAM bénéficient d'un parcours individualisé, co-construit avec De La Neige en Été et les équipes du pôle accompagnement. Il inclut un diagnostic personnalisé et des ateliers collectifs abordant la structuration administrative, les droits d'auteur·ice, le régime de l'intermittence, la communication, la stratégie de sortie et la diversification des revenus.

#### ✦ Une dynamique partenariale et mutualisée

La Nef a renforcé ses collaborations avec les acteurs culturels du territoire, comme Les Abattoirs à Cognac, pour mutualiser ressources techniques, humaines et financières. Cette coopération se concrétise par des ateliers communs, des résidences et diffusions croisées.

#### ✦ Un impact concret sur la création et la diffusion locale

Le 19 octobre 2024, La Nef a accueilli près de 400 personnes pour la Triple Release Party de **Dirty Shades**, **Flo/So** et **Sosu Inn**. Cette soirée a célébré la diversité des esthétiques, avec une expérience à la fois visuelle et sonore. L'affiche, signée **Naleb** - illustrateur, animateur et auteur de bande dessinée proposé par le pôle image **Boom!** de la Nef - et l'exposition immersive (clips, aftermovies, tenues de scène) ont su connecter le public aux univers visuels des groupes.

L'événement a également été capté pour **SMAC Machine** par **France Télévision** et **Maison Libellus**. Cette opération a permis de filmer les concerts, réaliser des interviews et capturer l'effervescence de la soirée.

En 2024, La Nef a renforcé son accompagnement avec des artistes associé·e·s issu·e·s du territoire. Cette saison, le groupe **Babai Lugu & Alala Katsa Katsa** a collaboré avec **Matthis Pascaud**, musicien travaillant avec Erik Truffaz et Hugh Coltman. Cette démarche renforce le tissu artistique local, créant des passerelles entre les talents émergents et musicien·ne·s expérimenté·e·s.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

## II. La contribution au développement local

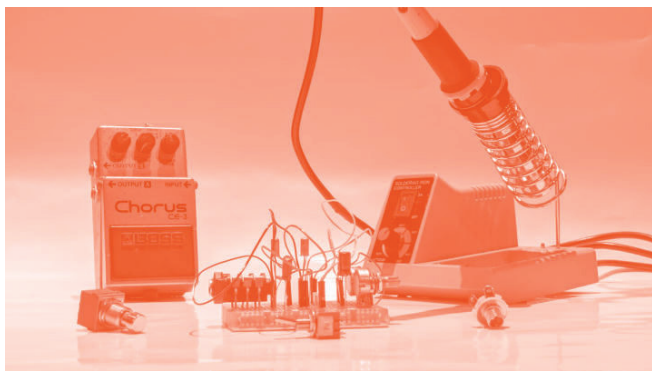
### 2. Le soutien de la pratique amateur

#### ✦ Ateliers des Studios

En 2024, le pôle accompagnement a organisé **9 Ateliers des Studios**, rassemblant **73** participant-e-s, avec un taux de remplissage satisfaisant de **78%**.

Ces ateliers de gestion de projet ou de pratiques musicales totalisent environ **45 heures en studios** et plus de **60 heures de préparation**.

En 2024, le pôle accompagnement vise à s'adapter à l'évolution des pratiques des usager-e-s, avec des ateliers sur les synthétiseurs, la production en home-studio ou encore la MAO.



**9**  
ateliers  
proposés



**73**  
participant-e-s dont 19 femmes  
et personnes issues de minorité  
sexuelle et / ou de genre



**78%**  
taux de remplissage



**19**  
porteur-euses de projet  
rencontré-e-s hors dispositif BAM



**13**  
groupes auditionnés  
au Tremplin des Studios

## II. La contribution au développement local

### 2. Le soutien de la pratique amateur

#### ✦ Tremplin des Studios

Le **Tremplin des Studios** maintient cette année son rôle central pour la découverte et la valorisation des pratiques amateurs.

**13 groupes** ont été auditionnés en février, avec **6 projets sélectionnés** pour une demi-finale dans le hall de la Nef.

**Trois projets** se sont qualifiés pour la finale du 22 juin, remportée par le trio **Vol De Nuit**, désormais intégré au dispositif BAM en 2025. Ce tremplin, ouvert à toutes les esthétiques, reste un moment fort de l'année, permettant de repérer les projets prometteurs et de valoriser la diversité musicale locale.

#### ✦ Rendez-vous conseils

En 2024, **19 projets locaux** (hors dispositif d'accompagnement), ont bénéficié de rendez-vous conseils personnalisés (environ 2h chacun). Ces rencontres renforcent le lien avec les artistes en répondant à leurs besoins en structuration et en connaissance de l'écosystème des musiques actuelles.

Elles permettent également au pôle accompagnement d'assurer un rôle de ressource pour les artistes en développement.

#### ✦ Open Mic

Le 18 octobre 2024, le pôle accompagnement a organisé le deuxième **Open Mic** de la Nef, en ouverture des concerts de **Jewel Usain** et **Ben PLG**. **Dix rappeurs** du département se sont réunis l'après-midi pour travailler leurs textes, avant de découvrir pour la majorité d'entre eux leur première scène devant un public d'habitues.

Cet open mic, encadré par **Cheeko** et **Vex**, artistes hip-hop régionaux expérimentés, a permis de créer un espace d'échange et de transmission bienveillante entre artistes. Les participants ont également pu échanger avec Ben PLG sur son parcours, renforçant ainsi leur lien avec la scène locale.

L'événement a été une véritable réussite, donnant naissance à un collectif de hip-hop porté par les participants eux-mêmes, désormais accompagné par le pôle dans leur structuration et l'organisation de leurs propres événements sur le territoire du Grand Angoulême.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

## II. La contribution au développement local

### 3. La structuration du secteur



**13**  
partenariats  
locaux



**18**  
prêts de matériels

La Nef, Scène de Musiques Actuelles, participe à la structuration du secteur des musiques actuelles et du secteur culturel du territoire.

La Nef s'implique aussi dans les réseaux professionnels régionaux et locaux : le **RIM** et **Bâbord** en région, la **Fedelima**, le **SMA** et **Agi-son** au national.

Avec les mouvements RH, l'engagement de la Nef s'est davantage orienté sur des groupes de travail et des projets thématiques.

Les modes d'intervention et d'accompagnement s'appuient sur les ressources de la structure et de son équipe :

- expertise artistique et accompagnement dans la programmation
- conseils en communication
- ingénierie culturelle
- accompagnement administratif et juridique
- étude technique
- prêt de matériel...

## III. Les démarches RSO

La démarche RSO\* de la Nef est aujourd'hui représentée par des projets engagés et emblématiques autour de la transition écologique, de la prévention des risques et de la place des femmes et personnes issues de minorité sexuelle et / ou de genre dans les pratiques musicales.

\* Responsabilité Sociétale des Organisations

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

## III. Les démarches RSO

### 1. Transition écologique : une démarche collective et une mission dédiée



**42%**  
du budget travaux  
dédiés à la transition écologique



**-67%**  
d'énergie consommée par rapport  
à l'année de référence (2013)



**9**  
salariées mobilisées sur la question  
de la transition écologique

Suite à l'arrivée d'une nouvelle direction à l'été 2024, et à la mise en place d'un groupe de travail régulier composé d'une dizaine de salarié-e-s volontaires sur la question de la transition écologique, il est apparu que nous souhaitons impulser un changement d'échelle et aller plus loin que la logique des éco-gestes. Pour cela, nous avons besoin d'un référentiel commun qui passera par une **sensibilisation de toute l'équipe** afin d'initier une **démarche collective** qui se traduira par une feuille de route transversale à toutes les activités.

Par ailleurs, la préparation des travaux de réhabilitation du bâtiment s'est accélérée en 2024, avec la validation en fin d'année de l'avant-projet définitif. Ces travaux ont pour objectifs principaux de **réduire notre impact écologique** (isolation, changement de la production d'énergie) mais aussi de **s'adapter aux risques liés au changement climatique** avec une action sur la gestion de l'eau et la végétalisation du site.

### Objectif atteint !

Avec -67% d'énergie consommée par rapport à l'année de référence, La Nef est déjà au-delà des objectifs inscrits dans le dispositif Eco Energie Tertiaire, grâce à des actions radicales sur la question des usages. Pour continuer à travailler sur la réduction des consommations énergétiques mais également sur la réduction des émissions de GES, nous avons choisi l'hypothèse la plus ambitieuse dans le projet de rénovation énergétique du bâtiment.

# III. Les démarches RSO

## 2. La musique comme outil de prévention des risques



Avec l'arrêt du financement par l'ARS du dispositif de prévention des risques sonores, le spectacle pédagogique **Sonorama**, créé par la Nef, a été moins diffusé que les années précédentes. La Nef a continué le travail autour de prévention des risques liés à l'écoute via sa contribution au réseau national **Agi-son**, l'organisation de sessions de moulage de bouchons d'oreilles ou la distribution de protections auditives jetables.

Nous avons à cœur de poursuivre nos engagements pour la lutte contre les VHSS\*, cela passe avant tout par un travail de conscientisation auprès des multiples acteur·ices qui côtoient la Nef : équipes, studios, musicien·ne·s, public, bénévoles... Une réflexion importante qui se traduit par la mise en place d'actions concrètes : affichages, formations, équipes mobiles VHSS lors des concerts, collaborations avec des structures identifiées **Planning Familial**, **Uniscités**, **La Petite**...

Nous étendons progressivement la prévention aux risques liés à la consommation de drogues ou d'alcool. La navette retour mise en place gratuitement gagne petit à petit en notoriété même si la systématisation de son usage reste encore à encourager auprès des publics.

Avec humour nos arbitres de la prévention ont distribué cartons rouges aux auteurs de comportements malvenus, mais aussi des conseils, éthylo-tests, informations et écoute auprès de tous les publics lors du temps fort Bisou. Les retours du public ont été excellents et nous encourageant à continuer et améliorer l'expérience.

\* **Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels**

# III. Les démarches RSO

## 3. Le travail autour de la féminisation de la pratique

### ✦ Transversalité

En 2024, la féminisation des pratiques passe par une conscientisation à de nombreux niveaux des actions de La Nef : la communication par la création de capsules vidéo avec des témoignages en lien avec les constats de l'étude Les Drôlesses Musiciennes ; l'accompagnement, avec une attention particulière sur les groupes avec des musiciennes lead, aussi la constitution d'un jury paritaire lors du dispositif BAM...

Le projet **1 mois / 1 artiste** a vu le jour dans le but de continuer de sensibiliser des projets en lien avec les structures culturelles du GrandAngoulême, de proposer des actions en partenariat avec des collèges, lycées, résidences, etc. **Le Café des musiciennes**, moments de rencontre autour d'un temps de parole de 2h en non-mixité choisie entre techniciennes, musiciennes et intervenantes de Charente pour enrayer la solitude des musiciennes, créer des espaces d'échanges, qu'elles se sentent moins isolées sur scène, en tournée ou dans leur apprentissage et inévitablement dans leur choix de carrière, construire un « nous », un « vivre ensemble » dans un temps musical commun.



**1 955**

femmes et personnes issues de minorité sexuelle et / ou de genre touchées



**11**

artistes, musicien-ne-s, intervenant-e-s



**8**

partenaires en Charente et d'ailleurs



**4**

projets phares : Drôlesses Musiciennes avec le collège-lycée S' Paul, Café des musiciennes, conférence Drôlesses Musiciennes, ateliers djing dans le cadre du projet 1 mois / 1 artiste

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025



# III. Les démarches RSO

## 3. Le travail autour de la féminisation de la pratique

### ✦ Être présent-e dès le plus jeune âge

Un accompagnement musical a été proposé à des musiciennes issues de collège / lycée avec pour objectifs l'apprentissage d'instruments comme la batterie, la guitare électrique et la basse; dans le but de s'autonomiser dans la pratique de groupe, de dégenrer les pratiques instrumentales et de favoriser la création musicale.

### ✦ Conférence Drôlesses Musiciennes

Cette année encore nous avons mené de multiples conférences issues de l'étude des Drôlesses Musiciennes.  
Un format que nous adaptons ce qui nous permet de le présenter à un public divers en Charente et dans toute la France pour des publics scolaires / de festivals / d'associations / de collectivités / de salles de spectacles...

### ✦ Drôlesses Musiciennes de S<sup>t</sup> Paul et Girl Camp

Pour consolider cette année de pratique musicale aux côtés de 3 professeurs de musique de La Nef, les **8 musiciennes du collège S<sup>t</sup> Paul** ont participé à un **Girl Camp** d'une semaine du 22 au 26 Avril 2024 avec des ateliers autour de l'entourage de l'artiste, de la production musicale, de l'enregistrement et du chant.  
Cette expérience animée par des artistes et intervenant-e-s qualifié-e-s leur a permis de mieux appréhender les différents métiers du secteur musical ainsi que de renforcer leur pratique instrumentale.



## IV. Loyauté des pratiques et respect des consommateur·ices

La loyauté des pratiques doit permettre de garantir l'intégrité, l'honnêteté de la Nef avec ses parties prenantes, en particulier ses usager·es. C'est pourquoi la relation et la communication avec les usager·es et les publics est un enjeu important de son projet.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

# IV. Loyauté des pratiques et respect des consommateur·ices

## 1. La relation avec les usager·e·s



**13€**  
prix médian  
du billet de concert



**868**  
abonné·e·s  
sur la saison 23-24

Avec le renouvellement de la direction en juin, le travail du comité d'usager·e·s - **La Poudrière** - a pu être relancé.

Un premier travail autour de la charte a été mené par et pour le comité à l'automne 2024. Un appel à candidatures pour renouveler les membres du comité a été lancé en fin d'année 2024 pour aboutir en 2025 à la constitution d'un groupe plus étoffé qui pourra alors s'organiser en groupes de travail thématiques.

En 2024, le comité d'usager·e·s a été associé à la réflexion et aux étapes de travail autour des travaux Nef 3.

# IV. Loyauté des pratiques et respect des consommateur-ices

## 2. Projet image, communication et relation aux publics

### ✦ Structuration du service

L'année 2024 a été marquée par plusieurs changements structurels au sein du service communication. Lors de l'interim de direction, le responsable de communication a fait partie du comité cadre, il a également exercé les missions de programmeur par interim. Cette mission autour de la programmation a été sanctuarisée avec le recrutement du directeur. **Joana Heuzé** a remplacé **Léana Hervé** en tant qu'alternante en communication, une période de tuilage a été nécessaire.

### ✦ Adaptation de la stratégie

En 2024, compte-tenu des problématiques RH rencontrées ainsi que de leur impact sur le projet et les activités, la refonte de la stratégie de communication n'a pas pu être mise en oeuvre dans sa totalité, toutefois plusieurs actions ont pu être réalisées :

- **Soigner une communication déléguée**

Une charte graphique a été repensée avec l'agence **Studio Buro**, avec la création de plusieurs formes graphiques facilitant la déclinaison d'éléments de communication pour l'action culturelle, l'accompagnement et la diffusion



**33 / 1 330**  
classement topaff 2024  
de l'affiche bisou réalisée  
par Studio Ouam



**47,82%**  
taux d'augmentation  
du nombre d'abonné-e-s  
sur instagram



**6**  
expositions  
proposées



**13**  
artistes et collectifs  
locaux sollicités

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

# IV. Loyauté des pratiques et respect des consommateur-ices

## 2. Projet image, communication et relation aux publics

### ✦ Restructuration et stratégie

- **Sortir des murs, aller en centre-ville pour parler du projet**
- **Raconter le lien à l'image, clé de la singularité, réécrire le récit, donner du sens**
- **Soutenir la notoriété via une stratégie de marketing digital**

Mise en place d'un outil de CRM\* via l'outil de billetterie avec **Supersoniks** et développement des outils de sponsoring

- **Améliorer la mise en œuvre RGPD**

Meilleure gestion des opt-in, tri des listings de données, mise en conformité sur BREVO

### ✦ Actions de promotion et de communication

Angoulême étant la capitale de La Bande Dessinée, le territoire regorge d'illustrateur-ice-s et d'artistes attaché-e-s à l'Image.

La Nef s'emploie à collaborer avec des artistes et collectifs pour imaginer les triptyques de saison qui illustrent les différentes activités de la structure mais aussi sur chacun de ses temps forts avec la création d'illustrations dédiées.

Sur la saison 2024-2025, un travail a été mené avec **Clara Super Duper**, illustratrice qui a également été sollicitée par de nombreux acteurs du territoire.

La Nef expérimente des formats vidéo réalisés en interne avec des capsules vidéos sur les résidences comme pour l'accueil de la création originale **XoXo** ou en motion design comme pour la présentation du dispositif d'accompagnement **BAM** ou du storytelling pour **Bisou**.

Pour la première édition du temps fort **DUST IS PRECIOUS**, La Nef a sollicité l'artiste **Freak City** pour imaginer une identité forte avec la création d'un logo, d'une charte dédiée et d'une affiche déclinée pour la communication de l'événement ainsi que du merchandising (tote-bag, casquettes, sérigraphies...).

Sur le temps fort **Bisou**, c'est le **Studio Ouam** qui a été choisi pour répondre au cahier des charges de l'événement, partenaire historique et créateur de son identité graphique.

\* Outil de gestion de la relation clients

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

## V. Les ressources humaines et le bilan social

Les changements de cycle des projets se répercutent bien souvent de manière très visible au niveau des ressources humaines.

En 2024, la Nef n'échappe pas à la règle avec d'importants mouvements RH mais un climat social relativement préservé.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

# V. Les ressources humaines et le bilan social

## 1. Mouvements RH



**3**  
départs



**4**  
arrivées



**20%**  
taux de turn over

Avec un taux de rotation des effectifs élevé (20%), un nécessaire temps de travail sur l'organisation opérationnelle a débuté à l'automne 2024 et se poursuivra tout au long de l'année 2025.

En fin d'année 2023, suite au départ de Juliette Devie, attachée à la communication et à l'image, et de Laëtitia Perrot, directrice, c'est Baptiste Desvilles – co-directeur –, puis Pierre Marchais – régisseur général – qui ont démissionné en 2024. Léana Hervé, apprentie, a vu son CDD se terminer selon les termes convenus.

Le recrutement de la direction générale a été lancé en fin d'année 2023. Celui-ci s'est terminé au printemps 2024 avec la nomination de Guillaume Mangier, qui a pris ses fonctions début juin. Le recrutement d'une direction adjointe s'est concrétisé par la prise de fonction de Margot Aymé début octobre.

La réorganisation du pôle technique a nécessité le recrutement de Maxime Conan, régisseur de répétition, en CDI.

Le pôle communication a quant à lui recruté Joanna Heuzé comme apprentie en CDD.

Les missions de direction par intérim d'Adeline Sourisseau – qui a pu reprendre ses missions de responsable de l'action culturelle – ainsi que celles d'accompagnement administratif par Rémi Faure ont pris fin au cours de 2024.

# V. Les ressources humaines et le bilan social

## 1. État des lieux RH et bilan social





# V. Les ressources humaines et le bilan social

## 1. État des lieux RH et bilan social

La période d'interim de direction a été vécue différemment selon le degré de responsabilité exercé. Pour les cadres ayant assumé le comité cadre de soutien à la direction par interim en plus de leurs missions habituelles, la charge de travail a été lourde et la période éprouvante. Malgré une réelle fatigue générale en fin d'année 2024, l'ensemble de l'équipe est fière d'avoir collectivement relevé un défi de taille.

L'équipe encadrante (cadres ou assimilé-e-s) de la Nef est assez jeune au regard de la moyenne sur l'ensemble du secteur des musiques actuelles qui se situe davantage aux alentours des 45 ans. Le comité cadre qui a assuré l'interim de direction avait en moyenne 34 ans.

L'équipe de la Nef se caractérise par une forte exigence sur la qualité du service rendu aux usager-e-s du lieu (publics, artistes...) mais aussi par une grande adaptabilité et une capacité à se montrer solidaire, notamment en période de forte activité. Toutefois l'équipe exprime, à l'issue de cette année ayant comporté des mouvements de personnels importants, un besoin de repères et de formalisation de processus opérationnels.

Néanmoins les indicateurs de la Qualité de Vie et des Conditions de Travail sont plutôt bons, notamment concernant les relations internes, avec un point de vigilance sur l'organisation et la charge de travail, spécialement lors des pics d'activités, ainsi que sur l'équilibre vie pro / vie perso.

### ✦ Température du climat social



**77%**  
taux médian  
de satisfaction  
des salarié-e-s  
permanent-e-s

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

VI. Compte administratif 2024

Résultat de l'exercice			16 564,18 €
Résultat reporté de l'exercice			12 498,46 €
Budget Fonctionnement - Charges			
Chapitre 11	Compte	Libellés	Réalisé 2024
Chap. 11	6061	FOURNITURES NON STOCKABLES (EAU, ENERGIE)	40 187,56 €
	6063	FOURNITURES D'ENTRETIEN ET DE PETIT EQUIPEMENT	5 682,46 €
	6064	FOURNITURES ADMINISTRATIVES	1 092,03 €
	6066	CARBURANT	744,95 €
	6068-45	AUTRES MATIERES ET FOURNITURES	1 944,71 €
	6068-1	AUTRES ACHATS DERIV. REVENTE	1 081,00 €
	6068-2	FOURNITURES SPECIQUES SON	2 152,62 €
	6068-3	FOURNITURES SPECIQUES ECLAIRAGE	1 782,60 €
	6068-4	FOURNITURES RISOU	975,11 €
	6068-5	FOURNITURES ACTIONS CULTURELLES	15,82 €
	6071-1	ACHAT BAR STUDIOS	8 077,39 €
	6071-2	ACHATS BAR LA NEP	34 452,78 €
	6072-1	ACHATS PETITS MATERIELS	1 427,82 €
	6072-2	ACHATS MERCHANDISING	62,95 €
	6111	FOUS TRATTANCE GENERALE	3 073,91 €
	6135	LOCATIONS MOBILIERES INFORMATIQUE	1 165,72 €
	6135-0	LOCATION MATERIEL REGIE	8 773,68 €
	6135-1	LOCATION VEHICULES TRANSPORT	6 456,25 €
	6135-2	LOCATION MATERIEL REGIE FESTIVAL BISOU	3 816,61 €
	6152-1	ENTRETIEN ET REPARATIONS BATIMENT	1 720,00 €
	6152-0	AUTRES	2 403,49 €
	6155-1	MATERIEL BOULANT	881,76 €
	6155-8	AUTRES BIENS MOBILIERES	1 971,10 €
	6156	MAINTENANCE INFORMATIQUE	15 954,23 €
	6156-	MAINTENANCE BATIMENT	14 716,61 €
	6161	MULTISERVICES	10 448,83 €
	6180	LOC GENERALE ET TECHNI LA NEP	78,35 €
	6183	FORMATION	1 200,00 €
	6225	INDEMNITES COMPTABLE ET REGISSEUR	320,00 €
	6227	FRANS D'ACTES ET DE CONTENU	165,24 €
	6231	ANNONCES ET INSERTIONS	1 543,59 €
	6236-1	PROGRAMME IMPRESSION	12 835,54 €
	6238	DIVERS	4 225,52 €
	6238-10	DIFFUSION COLLAGE	1 650,00 €
	6238-11	CREATION	12 556,03 €
	6238-12	PRESTATIONS COMMUNICATION	3 388,50 €
	6251	VOYAGES ET DEPLACEMENTS	3 263,92 €
	6251-1	FRANS DEPLACT ARTISTES	1 743,18 €
	6256	MISSIONS	2 445,48 €
	6257	RECEPTIONS	258,23 €
	6257-1	RECEPTION CATERING	19 699,22 €
	6257-2	RECEPTION HEBERGIT ARTISTE	21 238,55 €
	6261	FRANS D'AFRANCHISSEMENT	4 313,88 €
	6262	FRANS DE TELECOMMUNICATIONS	12 590,36 €
	627	SERVICES BANCAIRES ET ASSIMILES	965,54 €
	6281	COTISATIONS CONCOURS DIVERS	4 564,00 €
	6283	FRANS DE NETTOYAGE DES LOCAUX	10 836,15 €
	6288-0	ACHATS DE SPECTACLES LA NEP	136 594,46 €
	6288-1	AUTRES PRESTATIONS DE SERVICES	30 800,00 €
	6288-11	PRESTATION SECURITE	16 716,99 €
	6288-12	COPRODUCTION MONDODES MISSISS	15 914,66 €
	6288-13	AUTRES PRESTATIONS DE SERVICES RISOU	3 296,27 €
	6288-14	PRESTATIONS D'ACCOMPAGNEMENT	6 285,00 €
	6288-2	CHARGES ACTIONS SCOLAIRES	2 627,17 €
	6288-3	PRESTATIONS REGIE	1 480,00 €
	6351-2	TAXES FONCIERES	9 632,00 €
	6358	AUTRES TAXES (ORDURES, VEHICULES)	763,75 €
Total Chap. 11			827 496,80 €
Chap. 12	64110	SALAIRE BRUTS PERMANENTS ET STAGIAIRES	435 873,37 €
	64111	SALAIRE TELERANGENS DIFFUSION	38 049,40 €
	64112	SALAIRE CDD courts et intermittents communication	8 748,73 €
	64113	SALAIRE ARTISTES DIFFUSION ET RESIDENCE PRO	6 093,51 €
	64114	SALAIRE ARTISTES ACCOMPAGNEMENT	3 767,56 €
	64115	SALAIRE TECHNICIENS ACCOMPAGNEMENT	325,29 €
	64116	SALAIRE CDD courts et intermittents répétition	5 769,84 €
	64117	SALAIRE ARTISTES Action Culturelle	18 393,23 €
	64118	SALAIRE TECHNICIENS Action Culturelle	6 652,97 €
	64119	SALAIRE CDD courts et intermittents accueil	11 400,31 €
Sous-Total Salaires bruts			585 074,21 €
	651	COTISATIONS EMPLOYEURS	238 253,73 €
Sous-Total Chap. 12			823 327,94 €
Chap. 65	651	REDEVANCES POUR CONCESSIONS,BREVETS,LIENCES...	24 260,29 €
	6552	CREANCE ETENTE	0,55 €
Sous-Total Chap. 65			24 260,84 €
Chap. 67	67118	AUTRES CHARGES EXCEPTIONNELLES	50,17 €
Sous-Total Chap. 67			50,17 €
Chap. 682	6821	OPERATIONS D'ORDRE AMORTISSEMENTS	166 322,84 €
Chap. 69	6921	Impôts sur les Bénéfices	4 238,00 €
Total Charges de Fonctionnement			1 467 323,59 €

Budget Fonctionnement - Produits			
R002 - Resultat reporté			29 062,64 €
Chap. 70	7060	RECETTES SPECTACLES NEF	124 087,88 €
	7061	PRESTATIONS DIVERSES	24 248,22 €
	7062	ENREGISTREMENTS	1 798,32 €
	7063	VENTE DE SPECTACLES	3 582,10 €
	7064	ABONNEMENTS	9 426,65 €
	7065	LOCATION DE SALLES	10 340,35 €
	7067	RECETTES STUDIO	10 002,50 €
	7068	AUTRES PRESTATIONS DE SERVICES	25 990,55 €
	7070	RECETTES BAR NEP	75 530,00 €
	7070-1	RECETTES BAR STUDIO	9 093,13 €
	7071	VENTES SERIGRAPHIES	1 003,91 €
Sous-total Chap. 70			305 103,61 €
	741	SUBVENTION DRAC CPO	190 000,00 €
	742	SUBVENTION REGION	44 200,00 €
	743	SUBVENTION DEPARTEMENT	50 000,00 €
	744	SUBVENTION CNM	29 899,50 €
	745	SUBVENTION SACEM	7 500,00 €
	7481	SUBVENTION GRANDANGOULEME	695 450,00 €
	7480	AUTRES SUBVENTIONS	13 725,00 €
	748	AIDES A L'EMPLOI	1 500,00 €
Sous-total Chap. 74			1 032 274,50 €
Chap. 13	RBT CHARGES SS		32 184,31 €
Chap. 77	77	PRODUITS EXCEPTIONNELS	1 247,02 €
Chap. 042	78	AMORTISSEMENTS	79 847,97 €
Total des produits de fonctionnement			1 450 657,41 €

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

# Conclusion et prospective

Si l'année 2024 a été une année de transition, marquée par des mouvements RH importants, elle ne peut se réduire à cela. C'est l'année de défis relevés par une équipe solidaire pour maintenir les activités prévues mais aussi préparer l'avenir.

Les principaux événements de la programmation, les partenariats territoriaux et les actions phares du projet d'activités 2024 ont vu le jour. Les procédures de recrutement de la direction, puis de la direction adjointe, ont été fructueuses. Une nouvelle organisation du travail a été ébauchée. Le projet de travaux de réhabilitation de La Nef a été poursuivi.

La maîtrise d'œuvre a été choisie et les concertations autour du projet se sont accélérées au second semestre pour permettre une validation de l'avant-projet sommaire dans les délais prévus. Les recherches de financements complémentaires pour boucler le projet architectural ont permis une sécurisation budgétaire du projet.

La Nef a entamé un long processus de transformation, architectural - évidemment - mais celui-ci s'inscrit dans une réflexion profonde sur les usages de notre secteur, des publics, des artistes...

L'enjeu principal est l'adaptation d'un projet artistique et culturel, reconnu nationalement et structurant pour le territoire, aux nouveaux usages et aux usages en devenir.

L'année 2024 a été une première étape de cette transformation. Un premier cap est passé.

D'autres sont devant nous : la finalisation du projet de rénovation, la construction d'un projet d'activités "hors les murs" en lien étroit avec le territoire, l'accompagnement de l'équipe et de l'ensemble des parties-prenantes dans cette période d'inévitables incertitudes, expérimenter de nouvelles activités, imaginer la réouverture aux publics et – pourquoi pas – rêver de l'après...



Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

# Revue de presse

## Nouvelle direction

### LE NOUVEAU DIRECTEUR DE LA NEF : « JE TIENS À LA PROGRAMMATION EN MILIEU RURAL »



Guillaume Mangier a pris le poste de directeur de La Nef le 3 juin  
Julie Desbois

Par Christelle LASARES - c.lasares@charentefre.fr, publié le 16 juin 2024 à 17h30



Écouter

Le nouveau directeur de La Nef : « Je tiens à la programmation en milieu

00:00 / 00:00

Guillaume Mangier vient de prendre la direction à La Nef. Il devra mener de front la rénovation de la salle de concert et une programmation hors les murs. Un beau challenge pour celui qui se dit très attaché à l'accompagnement des artistes locaux.

Le premier concert que Guillaume Mangier a vu à La Nef c'était Dillinger escape plan, un groupe de metalcore américain. Il y a 12 ans. « Un excellent souvenir. » À partir de maintenant, il va en voir beaucoup plus. Ce passionné de musique est le nouveau directeur de La Nef, la salle de concerts d'Angoulême. Il a pris ses fonctions le 3 juin dernier. Il prend la suite de Laëtitia Perrot, l'ancienne directrice, partie en novembre 2023 au service culture du conseil régional. Baptiste Desvilles, le

## Ouverture de saison

### ANGOULÊME : LA NEF LANCE SA SAISON VENDREDI, VOICI LES CINQ CHOSES À RETENIR



Parmi les groupes qui lanceront la programmation, ce vendredi, à La Nef : KSI Congo & The Pink Monkey Birds (DJ)  
Julie Desbois

Par Julie PASQUIER - j.pasquier@charentefre.fr, publié le 10 septembre 2024 à 18h34



Écouter

Angoulême : La Nef lance sa saison vendredi, voici les cinq choses à retenir

00:00 / 00:00

La salle de musiques actuelles d'Angoulême fait aussi sa rentrée. Avec une soirée d'ouverture complètement gratuite vendredi. 18 rendez-vous sont programmés d'ici fin janvier.

Un vendredi 13 porte-bonheur. C'est du moins ce qu'espère l'équipe de La Nef, la salle de musiques actuelles d'Angoulême, qui a choisi cette date pour lancer sa saison, à partir de 18 heures. Une soirée à l'image de la programmation du semestre : électorique.

## Bisou

### CHARENTE ANGOULÊME VA VIBRER PENDANT QUATRE JOURS AVEC LE FESTIVAL BISOU



L'artiste angoumoisine, Marie Del Bouque a été le premier à jouer lors du bisou, jeudi, à Frangin  
Julie Desbois

Par Baptiste RASLET, publié le 2 novembre 2024 à 14h43



Écouter

Angoulême va vibrer pendant quatre jours avec le festival Bisou

00:00 / 00:00

La salle de musiques actuelles a lancé en avant-première son temps fort de l'année, jeudi soir. Du 6 au 9 novembre, quatre soirées sont prévues, dans ce festival qui garantit toujours de belles découvertes.

#### LA RÉDACTION VOUS CONSEILLE

##### Embarquez au festival Bisou avec le phénomène Thomas de Pourquery !

Thomas de Pourquery, saxophoniste de jazz de talent, se mue en chanteur magnétique sur un récent album. Accompagné d'un quatuor brillant, cette bête de scène promet un grand voyage musical au public du théâtre d'Angoulême, mercredi 6 novembre, dans le cadre du festival Bisou organisé par la Nef.



Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025

Revue de presse

Jewel Usain • Ben PLG  
Open Mic

BEN PLG, DU NORD À LA NEF : « LE RAP M'A ÉDUQUÉ »



BEN plg sera en concert à La Nef ce vendredi.  
Reynis CL.

Par Baptiste Racicot, publié le 17 octobre 2024 à 7h00.



BEN plg, du Nord à La Nef : « le rap m'a éduqué »

00:00 / 00:00

Le rappeur nordiste fait étape à Angoulême, vendredi 18 octobre, avec son dernier album « Dire Je t'aime ». Construit entre les usines du Nord et les établissements pour adultes handicapés, il a forgé un profil différent dans le monde du rap.

BEN plg n'est pas du genre à prendre la grosse tête. Depuis Lille, où il est revenu entre deux concerts de sa tournée, le rappeur nordiste enchaîne les interviews, sans hésiter à dépasser l'horaire convenu avec son attachée de presse. Il parle facilement, beaucoup, propose le tutoiement et précise qu'il connaît bien la presse régionale.

DUST IS PRECIOUS

ANGOULÊME : LA NEF DÉVOILE DE NOUVELLES DATES



Astérotypie sera à La Nef vendredi 22 mars.  
Photo Christa Rufat

publié le 2 janvier 2024 à 18h55, modifié 20h43.



Angoulême : La Nef dévoile de nouvelles dates

00:00 / 00:00

Plusieurs concerts ont été annoncés par La Nef, la salle de musiques actuelles d'Angoulême.

Jeudi 2 février, dès 19h30, dans le cadre du festival des Nuits de l'Alligator, Gypsy Mitchell et le trio Muddy Gurdy viendront mettre le feu à La Nef. Dans la catégorie des annonces, la salle de concerts angoumoisine accueillera également Lescop et Isaac Delusion vendredi 1<sup>er</sup> mars, à 20h30. Mercredi 6 mars, une boom générale sera menée par les DJs de l'Enfant Sauvage à destination du jeune public. Vendredi 22 mars, Astérotypie, Moloch/Monolith et Les Deuxluxe sont programmés à partir de 20h30. Puis Death Valley Girls, Not scientists, Purrs et Forest Pooky Quartet vendredi 29 mars et Lysistrata, Lambrini

The Day of Hardcore

THE DAY OF HARDCORE À ANGOULÊME : LA NEF EN MODE HARDCORE



Le festival The Day of Hardcore a fait vibrer les 700 spectateurs de la Nef.  
Quentin Petit

Par Baptiste Racicot, publié le 5 mai 2024 à 20h43.



The day of hardcore à Angoulême : la Nef en mode hardcore

00:00 / 00:00

La huitième édition du festival de musique hardcore a encore trouvé son public. 700 fans ont profité de l'ambiance !

Le son prend jusqu'aux tripes, bouchons d'oreilles ou pas, les vibrations se ressentent aux quatre coins de la salle, les micros sont lancés dans la scène, puis c'est au tour du musicien de sauter dans les bras du public. Pas de doute, c'était bien le 8e Day of Hardcore, organisé en collaboration avec l'association Back Scratching, qui a fait bouger La Nef, à partir de 16h et jusqu'à 2h du matin.

Quand le groupe anglais Desolated finit son show dans la salle de musiques actuelles, on se précipite chercher sa pinte, on en profite pour se faire tatouer, on aller éplucher une affiche... mais la tannée c'est déformable

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025



# lanef

Rue Louis Pergaud  
16 000 Angoulême  
05 45 25 97 00 00

[www.lanef-musiques.com](http://www.lanef-musiques.com)



la\_nef\_angouleme  
studios\_lanef  
boom\_lanef

Illustrations : Clara Super Duper  
N° de Licences :  
Licences n°1 : L-R-25-001270  
n°2 : L-R-25-001273 - n°3 : L-R-25-001274  
N°Siret : 834 639 304 00015  
TVA intracommunautaire : FR 82 834 639 304

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

016-200071827-20251218-2025\_12\_211-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 23/12/2025

Publication : 23/12/2025